



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2022 / LYON

Mirabilia lyon, scène des métiers d'art
et de la photographie d'auteur

> **PALAIS DE BONDY / 1ÈRE ÉDITION**

salon-mirabilia.com



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2022 / LYON

Mirabilia Lyon, scène des métiers d'art et de la photographie d'auteur

> **PALAIS DE BONDY / 1^{ÈRE} ÉDITION**

Le salon Mirabilia Lyon se propose de montrer la permanence actuelle d'une création plastique très ancrée dans un savoir-faire et une matérialité sensible. Une création dont l'intemporalité et l'universalité sont nées de " l'intelligence de la main " autant que de celle du cœur et de l'esprit et où la grâce émane de cette incarnation même.

Cet art, au sens entier du terme, est arrimé à un " métier ", c'est-à-dire à la réalité bien palpable d'un senti, d'un vécu et d'un long apprentissage. Il possède de hautes vertus rédemptrices dans une époque de saturation visuelle par des flots d'images éphémères et sans contenu...

Dans une époque de dématérialisation, de conceptualisation et de virtualisation de plus en plus effrénées de la vie et de la pensée, Mirabilia Lyon est ainsi un manifeste pour de salvatrices retrouvailles de l'art avec le réel oublié.

Les quarante-trois artistes choisis proposant la céramique, le verre, le bois, le bijou unique, l'osier, le textile, le papier, le métal, la photographie d'auteur portent au plus haut cette sublimation du matériau, et sont les " signataires " de ce manifeste.

Françoise Souchaud

Présidente



MIRABILIA LYON
La matière émerveillée

BIENNALE 2022 / LYON
> PALAIS DE BONDY / 1^{ÈRE} ÉDITION

Artistes, artisans d'art, designers, les termes se superposent, se confondent parfois. Les lignes se brouillent en ces années 20 du XXI^{ème} siècle. Depuis la révolution industrielle, les frontières paraissent claires entre Beaux-Arts et artisanat. Certes, les artistes mettaient toujours du " faire " dans leurs œuvres mais se différenciaient nettement des artisans par leur démarche. Ces derniers se consacraient à la maîtrise d'un seul matériau et produisaient des pièces utilitaires ou décoratives dont la visée esthétique n'aurait été que secondaire et comme diminuée...

La sélection proposée par Mirabilia démontre le contraire.

Chaque œuvre, unique, utilitaire ou non, rappelle l'humain qui l'a créée mais le dépasse. Dans notre monde d'objets standardisés, multiples innombrables produits par des machines, ce retour à la fabrication manuelle, à ses hasards, au temps nécessaire à l'aboutissement d'une recherche plastique et technique est bienvenu.

Directrice d'un musée qui s'est d'abord appelé " musée d'art et d'industrie " et dont les collections de textiles et d'arts décoratifs démontrent ce que peut accomplir le génie créatif, je ne peux que féliciter l'équipe de Mirabilia Lyon de remettre sous les yeux du grand public le travail de ces créateurs contemporains.

Esclarmonde Monteil

Directrice générale et scientifique

MUSÉE DES TISSUS / TEXTILE ARTS MUSEUM

MUSÉE DES TISSUS / TEXTILE ARTS MUSEUM

Fabrice Domenet.....	12	Claude Como	34
Bénédicte Vallet	13	Joke Raes.....	35
Jonathan Ausseresse.....	14	Frédéric Mulatier.....	36
Carole Chiotasso	15	Frédérique de Mortain.....	37
Christiane Filliatreau.....	16	Valérie Lebrun.....	38
Christian Von Sydow.....	17	Mathieu Gicquel	39
Juliette Frescaline	18	Nicolas Desbons.....	40
Alexandra Ferdinande.....	19	Sandy Pouget	41
Jean -Marc Paubel	20	Isabelle Seilern.....	42
Jean -Philippe Pernot	21	Flore Tricotelle	43
Michèle Forest	22	Gaëtan Bernède	44
Aurélié Abadie + Sauques Samuel.....	23	Marika M.	45
Tzuri Gueta	24	Anne Servanton - Loeb.....	46
Virginie Bécourt.....	25	Bénédicte Reverchon.....	47
Antoine Rault	26	Théo Beaumont.....	48
David Guinberteau	27	Jean-Marie Le Goff.....	49
Rieja van Aart.....	28	Elia Pagliarino	50
Bernard Langenstein.....	29	Elisabeth Baillon.....	51
Jean-Michel Daux	30	David Mansot.....	52
Kanae Briandet.....	31	Fabienne Picaud	53
Valérie Legembre	32	Erick Saillet	54
Eri Maeda	33		



RONDOT
GROUP

HOMMAGE AU VERRE

Le verre est un matériau unique que nous pouvons caractériser par ces quelques phrases :



C'est un des plus vieux matériaux du monde, 6 000 ans d'histoire. Il est né en Egypte vers 4 000 avant J.-C. C'est la tradition du Maître verrier qui transmet son savoir-faire depuis des siècles. Que ce soit dans le verre plat, le verre creux, le verre technique (fibre) le verre architectural, le verre des créateurs (artistes).

Le verre est constamment relié à l'Homme qui ne cesse de le développer. Nos meilleurs vins ne sont-ils pas conservés dans des bouteilles dites " tradition " .

La créativité de nos designers, des architectes, des créateurs de flacons ne cesse de générer des formes irréalisables dans une autre matière que le verre. Le modernisme ! Les plus hautes tours de Dubaï, New York ou Hongkong ne sont-elles pas en verre.

L'emballage en verre est un critère de qualité pour les produits qu'il contient. Premium.



La santé, Plus de verre moins de cancer !
L'avenir, les nouvelles technologies font appel à la fibre optique en verre.
Le verre a toujours été, est, et sera.
Je conclurai ces quelques mots en reprenant ce message si brillamment trouvé aux USA.

« ONLY THE BEST COMES IN GLASS »

Louis Rondot

LA ROTONDE

SURPRISE DANS LA ROTONDE SUD PAR L'ÉQUIPE DE MIRABILIA LYON

DRAGONFLY

Les voyages culturels et archéologiques de Victor Ségalen, médecin militaire dans la Marine Française sous la Troisième République nous ont inspirés pour présenter quelques merveilles de la Chine. Ces oeuvres d'aujourd'hui déjà proposées début 2020 à Lyon à l'occasion d'un cabinet de curiosités asiatiques, s'invitent à nouveau lors de la première biennale des ateliers d'art et de la photographie d'auteur avec six créateurs d'exception.

La quête du Milieu, centre de l'excellence de la civilisation chinoise se retrouve dans la Robe du dragon, manteau en soie des Empereurs de la dynastie Qing, œuvre réalisée par Hélène Bret.

Les photographies de Paulina Fuentes Valenzuela

"Saigon, mardi 7 novembre 1905. Il avait beaucoup plu ce matin-là. Mais le rideau de pluie tombait pour la dernière fois cette saison sur la ville aux cent mille âmes. Vers quinze heures, alors que je me promenais rue Catinat, un rai de lumière vint éclairer une petite boutique dont l'enseigne disait «M. Li, Antiquités». A l'intérieur la lumière s'invitait et semblait se frayer un chemin à travers les petits objets, les soieries et les paravents de bois sculptés. L'air était baigné d'encens, ce lieu me faisait déjà rêver.

C'est alors que tu m'es apparue. Tu étais si belle dans ton áo dài, tes cheveux étaient noirs comme l'ébène et ton visage était d'une fragile beauté, telle les inflorescences du sua. Étais-tu la fille de M. Li ? Ou une apparition née de ma mélancolie ?

Je suis revenu plusieurs fois, mais tu n'étais pas là. J'emporte avec moi le désir de me replonger dans le parfum si agréable du sua, dans le rouge profond des laques... et dans la douce nacre qu'est ta peau". Paulina Fuentes Valenzuela

Vincent Breed par lui-même

Ce qui m'intéresse dans le verre c'est sa similitude avec le caractère humain, par son apparente fragilité et sa légèreté, sa capacité à conserver sa transparence naturelle ou à cultiver le secret par un jeu subtil d'opacité, à devenir un vecteur de lumière. J'aime son caractère propre, incernable et multiple, son intemporalité, sa capacité à être un certain reflet de son environnement, un certain reflet du monde. Le rapport au corps humain ou plus directement à la chair est souvent présent dans ma recherche et dans mes oeuvres.

Les céramiques de Claire Roger, sentinelles aux couleurs luxuriantes, tours protectrices, pierres de rêve mystérieuses aux motifs indéchiffrables, sont des aventures graphiques selon l'artiste.

Les délicates libellules d'Olivia Ferrand comme celles célébrées par Judith Gautier poétesse et amie de Pierre Loti, dans ces "Poèmes de la libellule" se donnent à nos regards émerveillés par tant de délicatesse. Ces "dragonfly" se posent en légèreté sur nos âmes.

Les broderies de Sabine Feliciano

Hommage à l'Asie. L'histoire de l'éventail est fascinante; il a traversé les siècles et subi des utilisations diverses. En Chine, les premiers écrits sur les éventails datent de la dynastie Jin (265-420). Son aspect rigide évoque les deux créations traditionnelles du fanzi. L'une rigide, l'autre pliable, utilitaire, il regroupe plus de dix corps de métiers pour son savoir-faire, il est un élément essentiel de l'art de vivre et de la culture en Asie. Il reste l'objet indissociable des rites traditionnels de la Chine et du Japon, l'éventail est un accessoire fondamental dans le théâtre, dans l'art narratif rakugo, dans la danse traditionnelle coréenne, de même que dans certains arts martiaux. Ces codes sont brodés dans un rythme visuel proche du manga faisant référence aux maîtres peintres, à la calligraphie, aux couleurs franches des tableaux publicitaires asiatiques. Néanmoins il est un moyen écologique pour rafraîchir l'air en toute circonstance et s'il est élégant, c'est encore mieux.

C'est dans les coeurs que toutes les guerres se remportent. Contraste saisissant d'une apparente douceur textile avec la surdimension d'un organe si précieux et dont nous redoutons le pire. Tout pourrait se résumer avec ces quelques mots "Avoir des peines de coeur".

Claire Roger



Hélène Bret



Paulina Fuentes-Valenzuela



Vincent Breed



Olivia Ferrand



Sabine Feliciano



CRÉATEUR DE VALEUR UTILE

RSM PARTENAIRE DU SALON MIRABILIA LYON EN SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE FRANÇAISE.

RSM s'engage dans des projets culturels en soutenant des établissements ou des événements porteurs de sens dans chacune des régions où RSM est présent. Nous sommes convaincus que le dialogue des cultures permet une ouverture sur le monde qui ne peut que nourrir notre imaginaire et notre réflexion pour mieux nous comprendre.

Au-delà de l'intérêt porté à ses collaborateurs, RSM a choisi de créer sa fondation d'entreprise, fondation d'intérêt général, sous l'égide de la Fondation de France.

RSM entend ainsi donner tout son sens à sa mission : faire grandir les Hommes et les organisations dans le respect de l'intérêt collectif.

La Fondation RSM France a pour vocation de changer les regards sur les différences et de favoriser l'insertion professionnelle afin de s'engager dans la lutte contre les inégalités et de contribuer à un écosystème plus solidaire.

FONDATION RSM FRANCE



INTERNATIONAL

51 000
Collaborateurs

+ 860
Bureaux

+ 120
Pays



2 bis rue Tête d'or - 69006 Lyon
26 rue cambacérés - 75008 Paris

FRANCE

1 200
Collaborateurs

7
Régions

15
Implantations
Dont Lyon, Villefranche,
Chambéry, Grenoble

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AUDIT | EXPERTISE | CONSEIL



THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AUDIT | EXPERTISE | CONSEIL

RSM

Faire grandir les Hommes et les organisations dans le respect de l'intérêt collectif

RSM est présent dans les principaux pôles économiques français avec des membres du réseau leaders dans leur région. Nos équipes accompagnent au quotidien dirigeants et entrepreneurs dans le pilotage et le développement de leurs activités et leur permettent de prendre les décisions en toute sécurité.

C'est ainsi que RSM souhaite faire grandir les Hommes et les organisations dans le respect de l'intérêt collectif.

www.rsmfrance.fr



FABRICE DOMENET

GALERIE L'ANGLE PHOTOGRAPHIES
+33 (0)6 80 06 28 57
contact@langlephotos.fr

www.langlephotos.fr
Facebook Instagram



Né en 1963, Fabrice Domenet vit et travaille à Paris. Initialement formé aux études chorégraphiques, il exerce le métier de danseur tout en s'adonnant parallèlement à la photographie qu'il pratique en tant qu'autodidacte.

Une relation étroite s'inscrit entre ces deux domaines qu'il n'a jamais dissociés. Il questionne ainsi respectivement le rapport du corps-présence à l'espace et au temps, tout en cherchant à partir d'une expérience physique, à modifier nos états de perception. Issu de la génération " argentique ", il investit très jeune dans son premier boîtier et fait simultanément l'acquisition d'un agrandisseur photographique.

Repéré par des experts de l'image en 2015, il expose pour la première fois au Festival Voies Off à Arles en 2016.

Artiste permanent de la galerie L'ANGLE depuis 2018, il est invité régulièrement à montrer ses travaux dans différentes galeries et festivals, en France et à l'étranger.



La Peau du Monde
© Fabrice Domenet



BÉNÉDICTE VALLET

+33 (0)6 37 96 43 98
tychen@wanadoo.fr

www.benedicte-vallet.odexpo.com



Pleko
© Boiska

Bénédicte Vallet recompose une biosphère de porcelaine, où les pièces résonnent ensemble par la récurrence de certains motifs, disposant de sons-chants qui leur sont propres. Le tissage en chanvre des œuvres, composées d'éléments naturels, paraît donner vie à un organisme modulable.

Ces lumineuses sculptures sont pour la plupart flottantes, et révèlent un bestiaire extraordinaire composé de motifs coralliens... Entre le minéral et l'aquatique, l'osseux et le corail, placés aux confins de la vie, entre les espèces et les éléments, ces recherches sculptures sont protéiformes. Celles-ci font appel à une mémoire enfouie commune aux êtres vivants...



JONATHAN AUSSERESSE

Verre Design
+33(0) 7 87 18 68 66
contact@verredesign.fr

www.verredesign.fr

Formé à l'école nationale du verre en Auvergne, c'est surtout dans l'atelier de son père que Jonathan a découvert le travail du verre et les infinies possibilités de création qu'offre ce matériau protéiforme. Sa maîtrise de la chimie des oxydes métalliques, des techniques de cuisson ou du travail de la pierre de lave lui permet aujourd'hui d'allier la liberté créative à un haut niveau de technicité, dans une constante démarche d'innovation. Son travail se concentre principalement sur les procédés d'émaillage manuel et de thermoformage qui se déploient à la fois dans des collaborations avec des architectes d'intérieur, donnant naissance à des pièces alliant l'utile à l'esthétique, mais aussi dans des créations personnelles d'objets d'art.

Primée au niveau national par le Concours Ateliers d'Art de France, la collection FLUENCE est le fruit de ce savoir-faire familial de l'émaillage par saupoudrage. La particularité de cette collection de pièces aux couleurs acidulées, d'une transparence délicate, réside dans une volonté de laisser le verre s'exprimer en l'affranchissant du moule habituellement requis par cette technique.

Ainsi, chaque pièce, constituée d'un empilement de feuilles de verre épaisses émaillées à la main, fusionne à la cuisson, laissant apparaître un jeu libre de lignes colorées.

Le mouvement d'écoulement du verre se dessine dans la masse de cet objet qui garde en mémoire l'empreinte et la trajectoire de sa transformation à haute température. Le verre est ensuite serti sur un fragment de pierre volcanique, un matériau régulièrement utilisé par le verrier ; autant pour ses propriétés physiques que pour ses origines : la lave rappelle ce jeu virtuose où la forme liquide et la matière durcie se croisent et s'interpénètrent à l'infini.



FLUENCE - coulée 2.4
© Jonathan Ausseresse



CAROLE CHIOTASSO

atelier@carolechiotasso.com
www.facebook.com/CaroleChiotassoBijoux
www.instagram.com/carolechiotasso
www.linkedin.com/in/carole-chiotasso-a13094207

www.carolechiotasso.com

IN AURO VERITAS

Des bijoux d'art, d'histoire et de valeurs

Imaginé au cœur de l'histoire gallo-romaine et de la Méditerranée, les bijoux Carole Chiotasso s'imprègnent de cette culture et la transmettent à travers leur dessin et leur matière. Ils sont regroupés autour de cinq collections portant le nom de villes d'aujourd'hui et d'avant du pourtour méditerranéen. Les bijoux de Carole Chiotasso traversent les âges. Ils sont façonnés aujourd'hui avec le sens et les techniques des bijoux antiques.

Comme pièces uniques, ils sont imaginés et réalisés dans l'atelier boutique installé à Narbonne le long de l'ancienne Via Domitia, des mains d'une artisanne d'art, Carole Chiotasso. Elle façonne les pièces suivant deux techniques : la fonte à la cire perdue et l'orfèvrerie.

Les bijoux, comme objets précieux, intemporels et nobles, sont tous réalisés en or 18 carats éthique. L'or est une matière précieuse, d'une couleur éternelle. Il est mystique pour les uns, luxueux pour d'autres, enfin essentiel à la vie pour certains. Et pour tous, il devient la matière la plus noble que la terre offre lorsqu'il est extrait en respectant l'environnement et l'humain. C'est l'or éthique, l'or labellisé Fairmined, celui qui donne vie et valeurs aux bijoux de Carole Chiotasso.



Carole Chiotasso
@ studio Arsène



CHRISTIANE FILLIATREAU

Galerie 22
Galerie d'art en ligne
+33 (0)6 84 47 49 54
contact@galerie22.fr

www.galerie22.fr



La terre à pleines paumes

Ce n'est sans doute pas un hasard si Christiane Filliatreau a choisi d'installer son atelier sur une restanque taillée à flanc de paroi de l'ancien défilé stratégique qui traverse le Luberon.

Voici l'artiste, façonnée elle-même par ce paysage qu'elle a épousé et qui lui sied si bien, ancrée entre le minéral aux formes puissantes polies par le temps et la terre végétale déposée ici comme un joyau à travailler avec vigueur et persévérance.

Si Christiane lui dédie le bleu de ses yeux, ce regard acéré des êtres d'altitude qui la traverse jusqu'au bout des doigts, elle puise tout au fond d'elle-même l'inspiration qui se nourrit d'antiques mémoires bien au-delà de sa terre d'enfance : au creux d'un oued du Maghreb, seule à l'écart de la vigilance maternelle, elle commençait déjà à modeler son royaume.

Le souffle créateur, en elle, semble puiser au plus profond mais que les gestes de la vie ordinaire servent, nourrissent encore entre les séquences pures de création, les mains vives pourraient paraître désœuvrées. Elles s'affairent au contraire au soin des plantes, préparent le bois, dansent autour de l'évier, rangent, raclent les tables de l'atelier. Signes d'une intense concentration pour sentir comment elles atteindront, exprimeront au plus juste l'idée qui taraude, s'annonce, impérieuse. Le doute n'aura de place que plus tard. Une gestation est à l'œuvre...

Extrait texte de Myriam Boutrolle



© Christiane Filliatreau



CHRISTIAN VON SYDOW

Galerie 22
Galerie d'art en ligne
+33 (0)6 84 47 49 54
contact@galerie22.fr

www.galerie22.fr



© Christian Von Sydow

" Je travaille avec le verre et l'argile – avec les quatre éléments

Deux matières – deux tempéraments

La céramique naît de l'attente, le verre de l'instant

Le verre est couleur et lumière. La céramique surface et structure

Dans le chaos de la création, je cherche l'ordre et la structure

Comme un voyage sans fin, j'explore et je repousse les frontières des matériaux ".



JULIETTE FRESCALINE

+33 (0)6 61 54 50 43
frescaline.juliette@gmail.com
Instagram : frescaline_juliette

www.frescaline.fr



Reconquête 2
© Juliette Frescaline

Juliette Frescaline est une artiste française sculpteur sur métal de 46 ans basée en région parisienne qui travaille le détournement de la matière qu'est le fil de fer. De formation arts appliqués DMA métal à Olivier de Serres, elle développe sa technique en axant ses recherches sur la texture ressentie. Lauréate de la fondation Villa Seurat, plusieurs fois invitée d'honneur, son travail prend de plus en plus d'importance depuis une dizaine d'années.

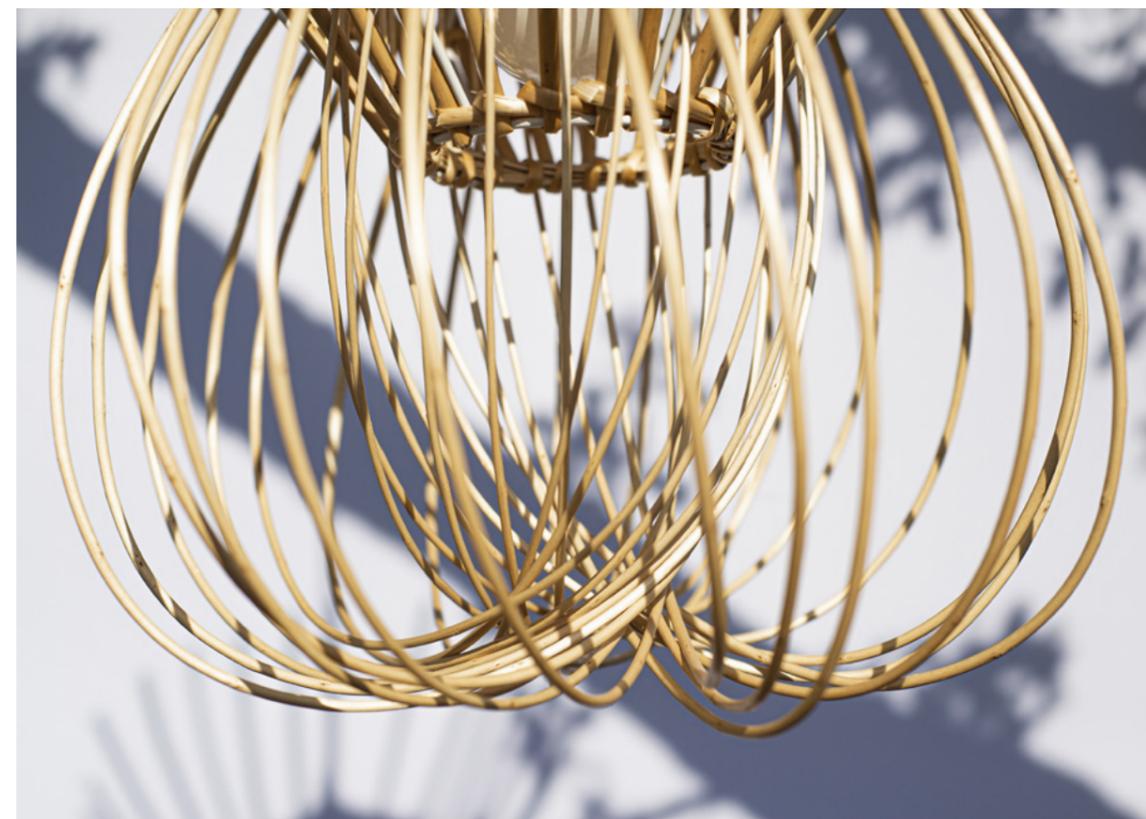
Très sensible à la beauté ordinaire; elle va s'emparer du sujet afin que celui-ci soit au service de la recherche de matière, et que la matière serve en retour le sujet. Ni roi, ni valet, chacun s'appuie sur l'autre pour briller. Juliette Frescaline est à la croisée de l'artiste et des métiers d'art.



ALEXANDRA FERDINANDE

Tressages Pas Sages
Atelier : 2 rue de la Tour 42410 Pélussin
Boutique : L'étonnante, 10 place des Croix 42410 Pélussin
tressages.passages@gmail.com
Instagram : @tressagespassages
Facebook : tressagespassagesvannerie

www.tressages-pas-sages.com



Coquille
© Vincent Noclin

Alexandra Ferdinand est vannière d'art. Elle tresse l'osier pour donner forme à des luminaires aux silhouettes aériennes, des sculptures, des installations artistiques, des paniers design, des tressages décoratifs.

L'atelier Tressages Pas Sages a vu le jour en 2013 entre Lyon et Saint-Etienne dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

En 2019, la vannière s'installe à Pélussin (42) dans un atelier partagé et ouvre une boutique collective "L'étonnante" avec des artisanes d'art.

Elle s'inscrit dans une dynamique de transmission en animant des stages de vannerie.

"Aujourd'hui, j'expérimente la vannerie contemporaine en créant des pièces uniques. Je souhaite

valoriser la matière osier en tant que matériau noble et affirmer la vannerie comme une expression artistique à part entière.

Je suis animée par ce besoin tenace : tresser, entrelacer, transformer la matière végétale pour la sublimer. Je n'ai rien inventé, tout est là.

A partir de branches, de tiges, de fibres, de lianes, je donne naissance à des volumes. Je travaille sur l'équilibre des formes, la pureté des lignes, la délicatesse des graphismes, le rayonnement des transparences, la fluidité des mouvements, la légèreté, l'apesanteur, l'apparente fragilité qui laisse transparaître une puissante énergie.

Je suis fière de m'inscrire dans cette lignée traditionnelle de l'art du tressage. Je pars des racines d'un savoir-faire millénaire pour l'inscrire dans le monde d'aujourd'hui et l'accompagner vers demain".



JEAN-MARC PAUBEL

+ 33 (0)6 07 87 82 65
 jeanmarcpaubel@gmail.com
 instagram.com/jeanmarcpaubel/

www.jeanmarcpaubel.net

" J'ai une approche toute intérieure de l'idée de nature...

L'évolution de ma recherche ces dernières décennies m'a amené à me concentrer sur le support. Un support tout à la fois naturel, le papier, et synthétique, la résine acrylique. La combinaison des deux, en cette étrange alchimie, me plonge dans les méandres de la fibre. Mes supports sont des paysages en forme de palimpseste, des peaux ridées comme des déserts, des parois qui appellent la trace.

Autant la préparation du support est longue et artisanale, autant sa " lecture ", sa révélation devient une exploration tendue, un voyage fébrile tour à tour minéral ou végétal.

La nature et ses cycles me submergent, et la création artistique est pour moi le terrain où s'affirme sa prégnance.

Autant j'ai cherché longtemps à maîtriser et à canaliser mon propos, autant le papier me pousse à cette humilité des possibles, à laisser le matériau révéler sa mémoire retrouvée.

L'art et la nature communiquent toujours en nous, en ces temps où le mystère naturel s'absente de notre quotidien pour mieux s'inviter en nos tréfonds : la nature et ses transformations bouillonnent toujours en nous ".



Caldera
 © Jean-Marc Paubel



JEAN-PHILIPPE PERNOT

Galerie 22
 Galerie d'art en ligne
 +33 (0)6 84 47 49 54
 contact@galerie22.fr

www.galerie22.fr



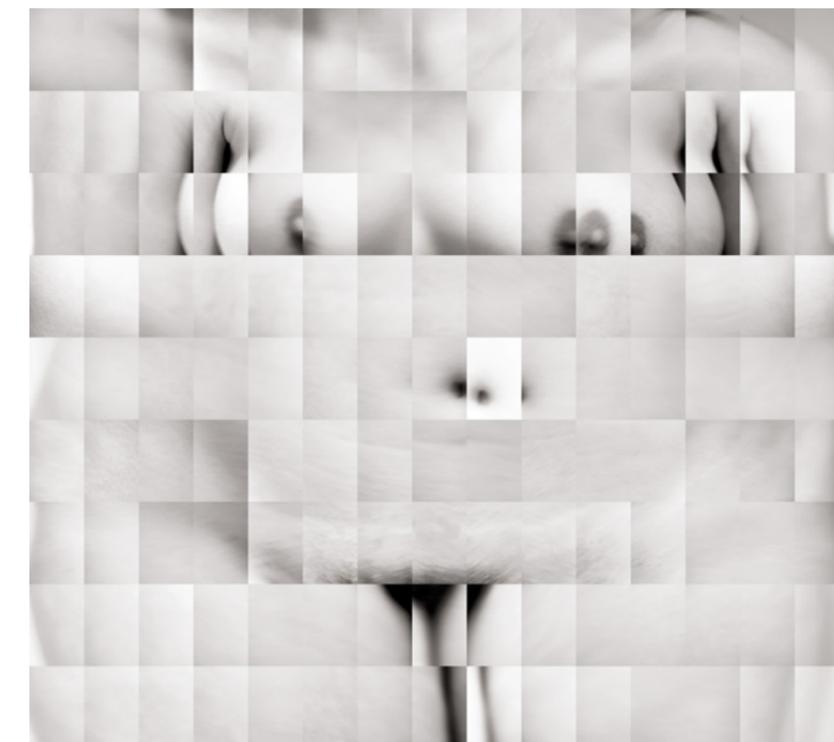
Jean-Philippe Pernot, depuis le début, poursuit ses réflexions dans sa pratique. Il nous parle en effet de ce travail de deuil que manifeste l'œil et la quête d'en fixer sur le papier sensible une évocation fugitive.

Il vise à réinterpréter la photographie dans son rôle de témoin brut et lui insuffle une dimension picturale. Pour cela il joue avec les techniques et procédés photographiques, passant du polaroid au sténopé, de la stéréophotographie à la vidéo, de la gomme bichromatée aux pixels, il capte, capture, fixe et laisse filer ou se déliter, dans un processus de transformation, de transcription une image fugace et intemporelle. Ses thèmes, des vanités aux cinégraphies. Etude sur la folie, de H₂O à digital poetry ou ses hétérographies, sont la matérialisation de ses recherches ?

Fantômes insaisissables entre désir et réalité, entre fantasme et vie ordinaire, entre sexe et désincarnation. Ils parlent de corps et de peau (de femmes, de murs, de villes) d'apparition ou disparition, de toi ou de moi... mais aussi de glissements d'une forme à une différente, d'un médium l'autre.

Superpositions d'instant et de postures, les images de Jean-Philippe Pernot ne se laissent pas lire au premier coup d'œil mais permettent plusieurs degrés de lecture, elles sont à entrées multiples. Sommes de transformation et de transcription, strates alternatives et couches successives, par transparence, jusqu'à quasi-saturation, faisant ainsi du tableau un écran, elles agissent en révélateur.

Extrait texte Isabelle de Maison Rouge



Femme
 © Jean-Philippe Pernot



MICHÈLE FOREST

+33 (0)6 77 08 03 22
 miforest22@gmail.com
 www.instagram.com/michele_forest
 www.facebook.com/miforest

www.forestmic.com et www.micheleforest.com

Graphiste de formation, puis styliste designer, Michèle Forest vous fait voyager avec ses créations qui se remarquent par leur originalité, leur fantaisie et parfois par leur extravagance.

Les matières, souvent détournées, comme les épingles de sûreté, la gaine néoprène, les pinces ou bien encore les plumes, la corne, le caoutchouc, les perles, s'assemblent dans un maillage de fil de cuivre.

Un univers baroque et pourtant tellement actuel où ces parures de fil croché viennent s'enrouler autour du cou comme des lianes de métal. Chez elle tout est prétexte à la création de pièces insolites et décoratives ignorant toute temporalité.



Prolifération
 © Philippe Denis



© G. Leimdorfer

AURÉLIE ABADIE + SAUQUES SAMUEL

+33 (0)2 97 32 40 70 / +33 (0)6 24 58 25 43
 mineral.design@orange.fr

www.mineral-design.com



© Abadie et Sauques

Nos travaux se groupent sur la notion " d'espace sensible ", pierre angulaire de nos univers où nous jouons à " remplir le vide ", littéralement, entre des corps, des roches où tantôt l'émotion, tantôt la raison ou le rêve y prennent corps.

Nous tentons d'incarner notre relation au monde dans ce matériau permettant de saisir notre intériorité, de mettre en évidence cet immense ensemble que le regard traverse sans jamais le voir, de faire l'expérience simple et directe de ce qui existe entre soi et l'autre, entre soi et le monde.



TZURI GUETA

+33 (0)1 43 58 56 03
 contact@silkadesign.com
 www.instagram.com/tzuri_gueta_officiel
 www.facebook.com/tzurigueta

www.tzurigueta.com

Tzuri Gueta est un designer et ingénieur textile diplômé du Shenkar Collège de Tel Aviv et installé à Paris depuis 1996. Elevé au bord de la mer et en contact direct avec les éléments naturels, son travail reflète ses racines.

Après un passage dans l'agence Trend Union de Li Edelkoort, Tzuri se concentre sur la création textile. Il cherche à briser les conventions du métier en associant gestes traditionnels et techniques inédites. Naissent alors des matières surprenantes à la frontière avec la sculpture – des matières qui trompent l'œil et le toucher.

Le silicone qui deviendra rapidement sa matière fétiche. Ce polymère, composé essentiellement de silice, possède d'extraordinaires propriétés de solidité et de souplesse.

En le mariant avec des matières textiles ajourées, il invente une technique, la dentelle siliconée, dont il déposa le brevet en 2005.



Necklace
 © Tzuri Gueta

La liberté d'un travail sensitif, de me laisser inspirer et porter par la matière et les émotions, est fondamentale dans ma pratique. Mon corps-à-corps avec la matière est bienveillant ; parfois la matière me guide, parfois c'est moi qui l'emmène. C'est un dialogue entre le textile et moi, avec la sensation que mes mains me montrent le chemin et m'aident à prendre conscience du sentiment exprimé.

C'est aller chercher au plus profond de soi parmi les plis et les replis.

Le fil est le lien visible ou invisible qui tient les plis. Ces petits points sont un processus simple, mais qui, liés à la matière peut offrir un visuel plus complexe. J'aime l'idée de détourner des matériaux textiles qui sont dans leur emploi usuel, cachés, pour les révéler au grand jour dans les sculptures tout en restant réceptive à l'accident, la fragilité ou la force du textile utilisé.

Le métal est comme une colonne vertébrale qui vient soutenir cette sensibilité. C'est une façon de se présenter sans être totalement à nu. C'est aussi une ressource pour ne pas s'enfermer dans son art. J'aime l'idée de créer un microcosme dans lequel on peut se balader, une promenade au cœur de la matière qui reflète mes paysages intérieurs.



VIRGINIE BÉCOURT

+33 (0)6 84 38 21 17
 contact@virginiebecourt.com

www.virginiebecourt.com



Trésor
 © Stéphane Durieu



© Christophe Spiesser

ANTOINE RAULT

atelier.elucubrations@gmail.com

www.atelier-elucubrations.com



Contraste
© Antoine Rault

Artiste verrier depuis 2011, j'ai débuté le travail du verre en 1999. Formé à différentes techniques comme le verre au chalumeau et le verre soufflé à la canne, je me suis ensuite tourné vers " la pâte de verre ", technique de fonderie permettant la création de sculptures par moulage.

Je m'inspire principalement de l'art verrier scandinave, et du travail d'artistes comme Stanislav Libensky ou Yan Zoritchak avec des formes simples et facettées, parfois texturées qui permettent de jouer avec les propriétés optiques du verre.

Le verre est une matière exigeante qu'il faut savoir comprendre, une fois apprivoisée elle se révèle à vous et vous offre toute sa magie.



DAVID GUINBERTEAU

Empreinte Minérale

+33 6 24 97 93 34
david.guinberteau@neuf.fr

www.empreinteminérale.com



© David Guinberteau

Créateur : David Guinberteau se définit comme un " créateur d'ambiance ".

C'est en autodidacte qu'il a appris seul à construire en 2003 son premier meuble en béton, matériau le mieux à même de soutenir les 50 kilos de sa chaîne HI-FI.

Depuis, il n'a eu de cesse de travailler cette matière qui le fascine en créant bibliothèques, tables, luminaires et objets décoratifs.

Il est parvenu à sublimer son apparence brute en la rendant chaleureuse grâce à des lignes légères, toutes en finesse, qui ne dépassent pas les 15 millimètres d'épaisseur.

Associé au bois, au verre, au plexiglas ou encore à l'acier, le béton d'Empreinte Minérale révèle

alors son potentiel artistique au travers de subtiles textures.

Savoir-faire : David Guinberteau travaille à l'instinct, sans dessin préparatoire, guidé par les formes qu'il a en tête retranscrites dans des moules complexes. Avant de couler le béton, il ajoute des couleurs jusqu'à obtenir la teinte voulue. Au départ fluide, le mélange épouse les formes puis se transforme au séchage pour devenir une matière inaltérable. Vient alors l'étape finale où le polissage, le ponçage et l'égrenage rendront les surfaces lisses et douces.



RIEJA VAN AART

+ 33 (0)6 31 62 61 55
+ 33 (0)2 47 91 01 76
r.van.aart@wanadoo.fr

www.riejavanaart.ultra-book.com

" Ses natures 'mortes' nous introduisent à une autre dimension de la vie, comme si nous passions de l'autre côté du visible "

Michel Diaz, écrivain

Les photographies de Rieja van Aart, nous proposent des rencontres inattendues entre toutes sortes d'objets, matières et éléments végétaux. Ces juxtapositions silencieuses prennent vie, deviennent langage et se chargent d'une sorte d'évidence sensible ou de message spirituel, par la mystérieuse force symbolique qui émane des éléments ainsi juxtaposés.

Pierre Souchaud, écrivain et critique d'art



Cygne
© Rieja van Aart



BERNARD LANGENSTEIN

GALERIE L'ANGLE PHOTOGRAPHIES

+33 (0)6 80 06 28 57
contact@langlephotos.fr

www.langlephotos.fr
Facebook Instagram

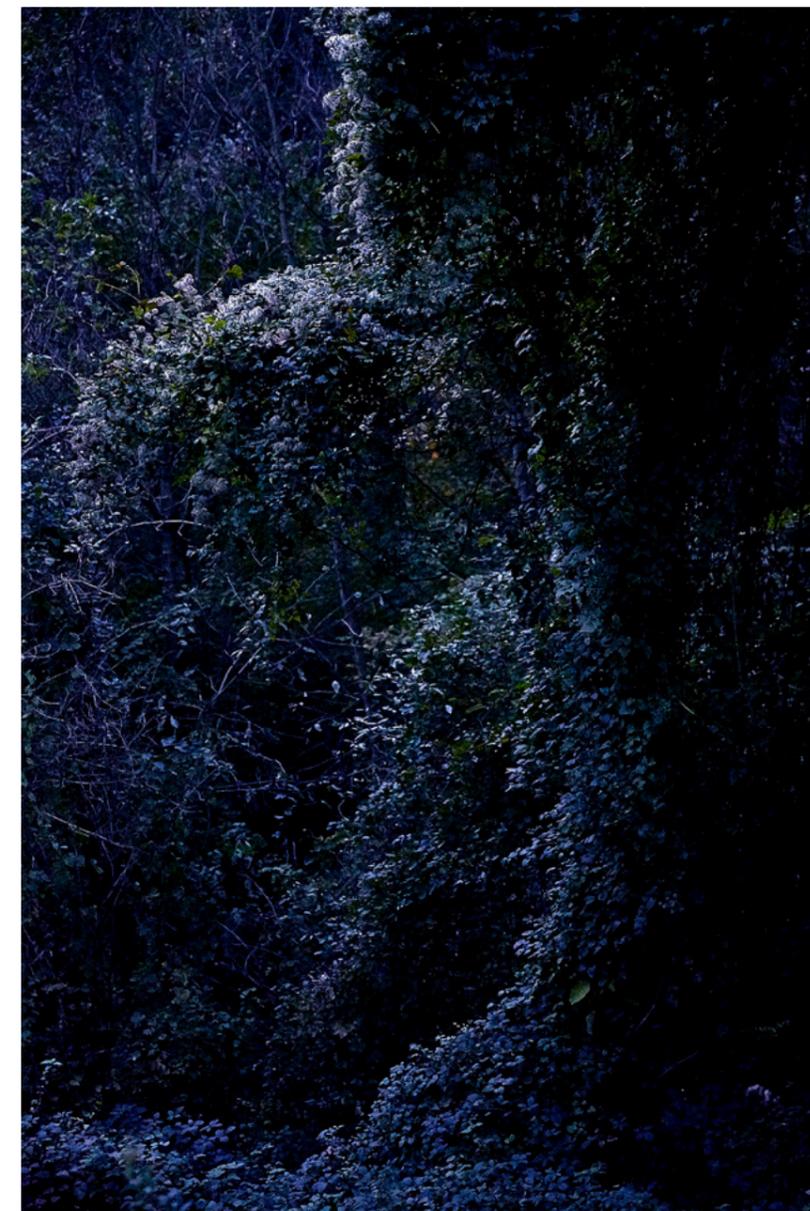


Né dans une famille de photographes dont il représente la troisième génération, Bernard Langenstein a été élevé dans la passion de l'image.

Depuis quelques années, après une carrière professionnelle à Lyon et à Paris associant photos commerciales et recherches personnelles, il se consacre uniquement à ses projets artistiques qu'il expose dans des galeries en France et à l'étranger.

Pour Bernard Langenstein, la photographie est un moyen de communiquer ses émotions, il aime explorer la photographie, elle est sa façon personnelle, quasi obsessionnelle de nous faire découvrir des univers étonnants.

Avec un œil hors du commun, il utilise son objectif pour nous raconter des histoires poétiques, certaines d'entre elles évoquant des peintures abstraites. Le paysage est l'environnement dans lequel il opère et ce qui reste du paysage après " en avoir rêvé " est sa vision particulière. " Je pense à elle tout le temps " est sa toute dernière série de photographies.



L'arbre fontaine
© Bernard Langenstein



JEAN-MICHEL DAUX

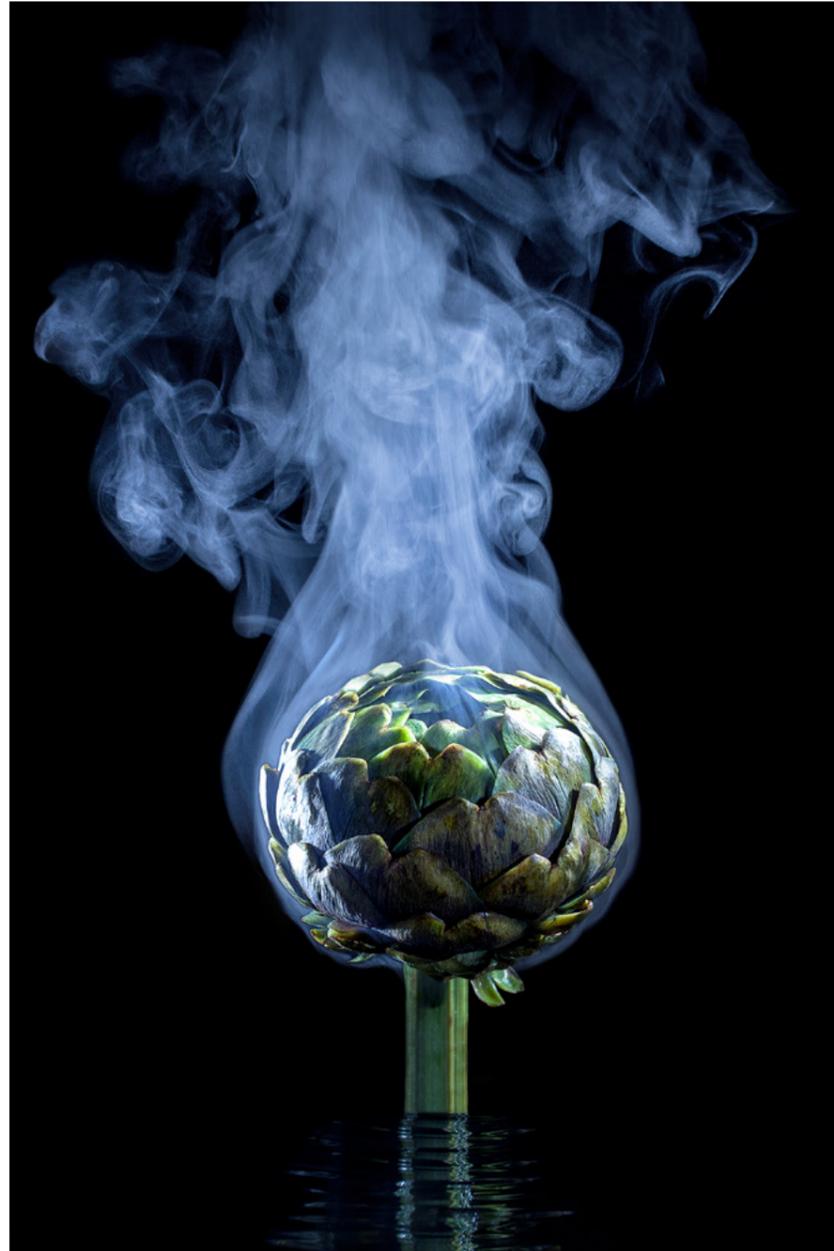
+ 33 (0)7 69 59 91 98
daux.jean-michel@orange.fr

www.jeanmicheldaux.fr

Nature animée

Cette série de photographies concerne différents fruits et légumes du quotidien, symboles de la nature et de l'environnement qui se dégradent de jour en jour. Certains d'entre eux sont en souffrance mais mon désir a été de les valoriser en faisant leur portrait, prenant la pose tel un modèle afin de nous montrer leurs plus belles expressions, et ainsi avoir conscience des richesses de notre planète.

La fumée évoque avec ses différentes formes le vivant de ces produits naturels. C'est aussi une alerte par rapport au réchauffement climatique, ne sont-ils pas en train de perdre toute leur substance ? Est-ce leur âme qui s'élève vers le ciel ? Le reflet exprime la vision plus sombre, le trouble, la disparition, témoignage d'un destin tragique si rien ne change.



© Jean-Michel Daux



KANAË BRIANDET

+ 33 (0)6 32 20 17 58
kanae.briandet@gmail.com

www.kanaebriandet.com

Mon inspiration vient de la lumière naturelle de la vie, des formes des végétaux, des mouvements des océans, des couleurs de notre planète, des cinq sens. Mes matières proviennent de la nature. En ce sens, je revendique une approche orientale de la vie avec un très fort attachement à la nature et à sa contemplation. Mes créations sont des messages pour la préservation de la planète et de l'environnement.

Je revendique une approche sensorielle de mes œuvres. Plus que par les mots, je m'exprime au travers de mes mains et de mon savoir-faire.

C'est par le biais de l'image, des volumes, du métissage des matières, des couleurs et du renouveau de techniques traditionnelles que j'articule mon message et que je traduis mon regard sur le monde afin de le rendre sensible et visible au plus grand nombre.

Je suis créatrice de bijoux et de sculptures sur textile inspirés par la nature, imaginés et fabriqués à la main dans mon atelier en France, près de Paris. Broderie à l'aiguille, passementerie tressée Kumihimo, sertissage de pierres semi-précieuses, perles de verre, cocon de soie naturelle de la plus haute qualité provenant de la filature japonaise de TOMIOKA, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO...

Je revisite les techniques traditionnelles et des savoir-faire ancestraux pour concevoir des pièces uniques, ethniques, poétiques, composées de matières naturelles, colorées et lumineuses.

Infinity life
© Kanae Briandet



VALÉRIE LEGEMBRE

Galerie VRAIS RÊVES | Photographie contemporaine

+ 33 (0)4 78 30 65 42
+ 33 (0)6 08 06 94 34
galerie@vraisreves.com

www.vraisreves.com



Photos-Peaux © | Valérie Legembre

Série Diptyques FOCOMAT de Valérie Legembre

Le statut de cette artiste qui me semble convenir dans tous les cas de figure est celui " d'artiste plasticienne " utilisant la photographie.

Généralement plane, la photographie ne l'est plus obligatoirement dans ses œuvres. Or l'image argentique n'est en fait qu'une très fine couche de gélatine de quelques microns d'épaisseur. Ces " Peaux-de-Photos © " Valérie Legembre les a très tôt extraites, superposées, formées, modelées et découpées parfois afin de restituer en finalité une image avec une apparence et un volume attendus.

Elle aurait pu se contenter de ces découvertes et exploiter son art mais, tout comme Tom Drahos qui dans les années 80 mettait en poudre et en bocaux ses " Cibachrome " elle poursuit sans cesse ses recherches afin de tenter d'atteindre les limites de ce médium. Il en est ainsi dans la série des " diptyques Focomat ", formes, couleurs et matières photographiques où les gélatines aux couleurs vives sont tout d'abord hachées puis immergées dans une cuvette d'eau.

Au moment du filtrage, les gélatines, sous l'action de l'écoulement, se déposent sur un filtre.

L'agglomérat obtenu après séchage, permet l'obtention d'une " Peau-de-Photos © " hybride et colorée. Cette démarche, à savoir la transformation de l'image en agglomérat rappelle incontestablement celle de Tom Drahos évoquée ci-dessus.

Valérie Legembre peut ainsi diversifier ses présentations, soit l'objet lui même, soit le décliner, par tirage, en inversant le processus pour présenter des " Photos-Peaux © "...

R.Viallon – avril 2022



ERI MAEDA

+33 (0)6 74 03 69 97
eri.m@erimaeda.com
Instagram : erimaedaverre
Facebook : erimaedaverre

www.erimaeda.com

Spécialisée en sculptures en pâte de verre en cristal selon la technique de la cire perdue, Eri Maeda utilise la création en verre dans l'objectif de reproduire l'aspect évanescant et éphémère de la nature.

Sa technique de travail du verre lui permet d'assembler matière et lumière, transparence et translucidité.

De part ses propriétés intrinsèques, le verre incarne la légèreté, la vulnérabilité, le raffinement.

Il paraît voué à disparaître d'un instant à l'autre. Selon l'artiste, cette technique est la seule qui permette d'interpréter l'existence éphémère, la force, la beauté du monde et la Nature sous toutes ses formes.

Extension XLIV
© Frédéric Martin



CLAUDE COMO

+33 (0)6 14 62 12 96
 comoclaude@hotmail.com
 www.instagram.com/como_claude
 www.facebook.com/claude.como

www.claudecomo.com

Depuis les années 1980, Claude Como (née en 1964, vit et travaille à Marseille) s'empare aussi bien de la peinture à l'huile, de la céramique, de la résine, du fusain ou encore de la laine pour sonder sa propre histoire et expérimenter son rapport aux réalités du monde, où le vivant trouve une place centrale. En 2019, Claude Como débute une série de tapisseries réalisées à l'aide d'un pistolet à tuffer, traditionnellement utilisé par des artisans pour la réalisation de tapis, qui figurent des éléments végétaux foisonnants, des micro-organismes luxuriants, intitulée Supernature.

Par leur souplesse, ces tapisseries s'extraitent du cadre pour littéralement coloniser les murs et donner un caractère organique à l'architecture qui les abrite. Le choix du touffetage inscrit l'artiste dans une histoire de la tapisserie. En effet, depuis le Moyen Âge, sont tissées des œuvres qui représentent le monde végétal et floral.

L'histoire de la tapisserie conjugue des approches symboliques, religieuses, naturalistes, décoratives, figuratives ou abstraites. Claude Como s'insère volontiers dans une histoire de l'art occidental qu'elle se plaît à explorer pour retravailler les grandes classifications ou les sujets considérés comme traditionnels.

Les œuvres touffetées participent d'une réactivation et d'un prolongement d'une histoire de la tapisserie. Rien n'est fixe, tout y est redéfinissable. Les formes découpées s'articulent entre elles au profit d'installations tentaculaires, mouvantes et rhizomiques. Avec un sentiment mêlé d'émerveillement et de gravité, elle présente des corps décontextualisés, des scènes privées d'horizons, des écosystèmes suspendus. L'artiste construit son œuvre à partir de notions telles que le déracinement, le mouvement, l'absence, l'impermanence, la mort et les renaissances possibles.

Julie Crenn, Docteure en histoire de l'art, critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante. Extraits de texte (2022)



Bubble tuft
 © Claude Como



JOKE RAES

+32 (0)474510796
 info@jokeraes.org

www.jokeraes.org

Joke Raes a terminé le post-diplôme de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts HISK.

Ses dessins, sculptures et installations semblent se réaliser sans aucun effort, mais une inspection plus approfondie révèle un niveau de détail vertigineux: chaque œuvre suggère une obsession pour la surface et tout ce qui se trouve en dessous. Aussi belle que soit son œuvre, elle ne nous raconte pas forcément une histoire agréable.

La dynamique apporte de la résistance et de la stagnation et la décadence se cache toujours quelque part; mangeant à la surface comme des vers, apparaissant à travers la peau, se cachant à l'intérieur d'une fabuleuse exubérance.



© Jokes Raes



© Patrick Leclerc

FRÉDÉRIC MULATIER

+33 (0) 6 50 64 68 80
fredericmulatier@gmail.com
Instagram : frederic_mulatier

www.fredericmulatier.com



Conjuguer le passé au futur.

Formé à l'école nationale de vannerie et après quelques années de vannerie traditionnelle et utilitaire, je me suis pleinement orienté vers un travail artistique en me rapprochant et en m'initiant au travail de la terre. Je souhaitais instaurer un dialogue entre ces deux matériaux.

La nature et la magie qu'elle nous offre est au centre de mon travail. La terre est tutrice de l'osier puisqu'il y grandit, nourri par l'eau et la terre.

Dans mon approche j'inverse cette réalité... l'osier devient tuteur de la terre... tressé, ou libre, il devient à son tour guide et donne la forme à la terre, la maintient, la structure, la dessine... et... le feu scelle cette union...

Je puise dans la nature, non seulement les éléments indispensables à mes créations (terre, osier, bois de cuisson, oxydes pour les couleurs), mais aussi l'inspiration. Son histoire, passée, actuelle, future, ses joies, ses peines, ses sourires et ses failles. Un livre infini où les mémoires continuent de vivre, de s'écrire. Par mon travail j'essaie, modestement, de raconter un peu de l'histoire de notre terre, notre histoire. La mienne aussi.

" La mémoire est l'avenir du passé " - Paul Valéry

Le passage
© Aurélien Lambert



FRÉDÉRIQUE DE MORTAIN

+33 (0) 6 62 62 15 16
fdemortain@fdm.fr

www.autelsparticuliers.fr

Passionnée par Frida Kahlo et sa collection de crucifix colorés - Admirative de Mano Kellner et ses petites boîtes bavardes - Curieuse et gourmande des créations des musées d'Art Brut... tant de trésors créatifs qui résonnent fort en moi.

Dans un florilège de couleurs et un style inattendu, ces Autels Particuliers, sont de véritables icônes à mettre çà et là dans un coin de chez soi. Chaque pièce unique est un ensemble de collage et d'assemblage. Ces créations évoquent un souvenir, un coup de cœur, un message d'émotion.

Ces Autels Particuliers accèdent au rang d'objets cultes, tels des anges gardiens dans leurs tabernacles transparents et s'offrent gracieusement au regard.



Vanité
© Frédérique de Mortain



© Despatin et Gobeli

VALÉRIE LEBRUN

+33 (0) 7 66 69 04 43
 vlebrun.sculpteur@outlook.com
 facebook : valerie lebrun sculpteur
 instagram : valerie lebrun sculpteur

www.valerielebrun.fr



© Gabriel Soucas de Vilar

Et un jour, j'ai découvert la sculpture...

Valérie est une poétesse de la matière. Ses pièces sont organiques, troublantes. Les formes sont évocantes.

D'un squelette, d'une arborescence, elle vient avec la matière donner de la vie, du sens et du relief. Ces pièces pourraient être les sujets de fonds sous-marins ou tout autre chose, des formes mutines, suggérées ou évidentes en fonction de la sensibilité du moment.

Un songe de formes dans lequel la contemplation de l'étrange n'en finirait jamais. Rassurantes et enivrantes.

Ces pièces sont somptueuses, majestueuses au sens le plus noble du terme.

De mon œil de galeriste, ma rencontre avec le travail de Valérie Lebrun a été subjugante. À en oublier le temps et l'espace. Je me suis plongée, fondue dans son monde de matière, un dédale de formes minérales, souvent charnelles. Mon regard a cherché à en épouser la moindre ligne, le moindre galbe. Il faudrait une vie pour en apprendre chaque mouvement.

Et puis il y a l'artiste, et lorsque l'on croise son regard, la compréhension devient plus évidente. Une oeuvre, c'est une vie, une sensibilité et comment mieux découvrir un artiste qu'en comprenant ses œuvres. Soyez observateur...

Lauriane Delpierre-Clouteau, Triptyque Galerie



MATTHIEU GICQUEL

+33 (0) 6 98 63 09 09
 matthieu.gicquel03@gmail.com

www.matthieugicquel.com



Frontière
 © Frédéric Maritn

Le constat, après la lecture d'"Eloge de l'ombre" est sans appel : Matthieu Gicquel va aller vers quelque chose de plus simple, sincère.

Le verre est texturé, pourquoi vouloir le changer, le modifier ?

Peut-être que la beauté intrinsèque à un objet presque "brut" a autant de magnétisme qu'un objet plus "pur".

Matthieu Gicquel choisit le plâtre pour texturer son verre, pour imprimer une forme sans cesse aléatoire, mais toujours unique à ses pièces.

Il met en œuvre une volonté qui dépasse la création en tant que telle. La force de ses créations ne réside

pas tellement dans celles-ci, mais plutôt dans la démarche qui les sous-tend.

Peu à peu, la technique va s'affirmer, la texture "Yuugen" naître dans ces 900°.

Le verre est texturé, il est vivant, réel. Ici, Orient et Occident, le concept et l'objet sont réunis. Le Wabi-sabi se réinvente, le verre aussi.



NICOLAS DESBONS

+33 (0) 6 82 68 52 35
 desbons@gmail.com
 www.facebook.com/nicolasdesbons
 www.nicolasdesbons.net

Nicolas Desbons travaille l'acier dans toutes ses approches, de la sculpture au mobilier, de l'objet à l'architecture.

La pratique du matériau s'inscrit dans une quotienneté de recherche ou les formes, les surfaces et les finitions sont sans cesse remises en cause.

L'important est d'être dans le geste, dans la lumière et dans le respect des matériaux.



Gris corail
 © Nicolas Debons



SANDY POUGET

+33 (0) 6 61 79 63 13
 s-kif@hotmail.fr
 www.skifart.com

Dans une démarche écoresponsable, la sculpture de Sandy Pouget célèbre l'art du papier mâché et nous propulse au cœur de fictions inspirées par un Ailleurs aux accents organiques, aux confins de l'imaginaire.

Patiemment déchiqueté, le papier récupéré est détrempe puis malaxé pour devenir pulpe, matière d'art épousant les contours du réel pour mieux les réinventer.

Tantôt guidée par son expression, tantôt poussée dans ses retranchements, la pulpe de papier exprime alors de singuliers tourments créatifs en dévoilant de fabuleuses imperfections.

Une invitation à la contemplation loin du chaos ambiant...

Ainsi, en renouant avec un savoir-faire ancestral où le temps, la main et les matières naturelles étaient à l'honneur, l'atelier rend ses lettres de noblesse à un matériau pauvre.

Magnifié, le papier mâché s'expose dans nos intérieurs contemporains, comme par le passé, lorsque le plastique n'était pas né.



Après Nids
 © Sandy Pouget



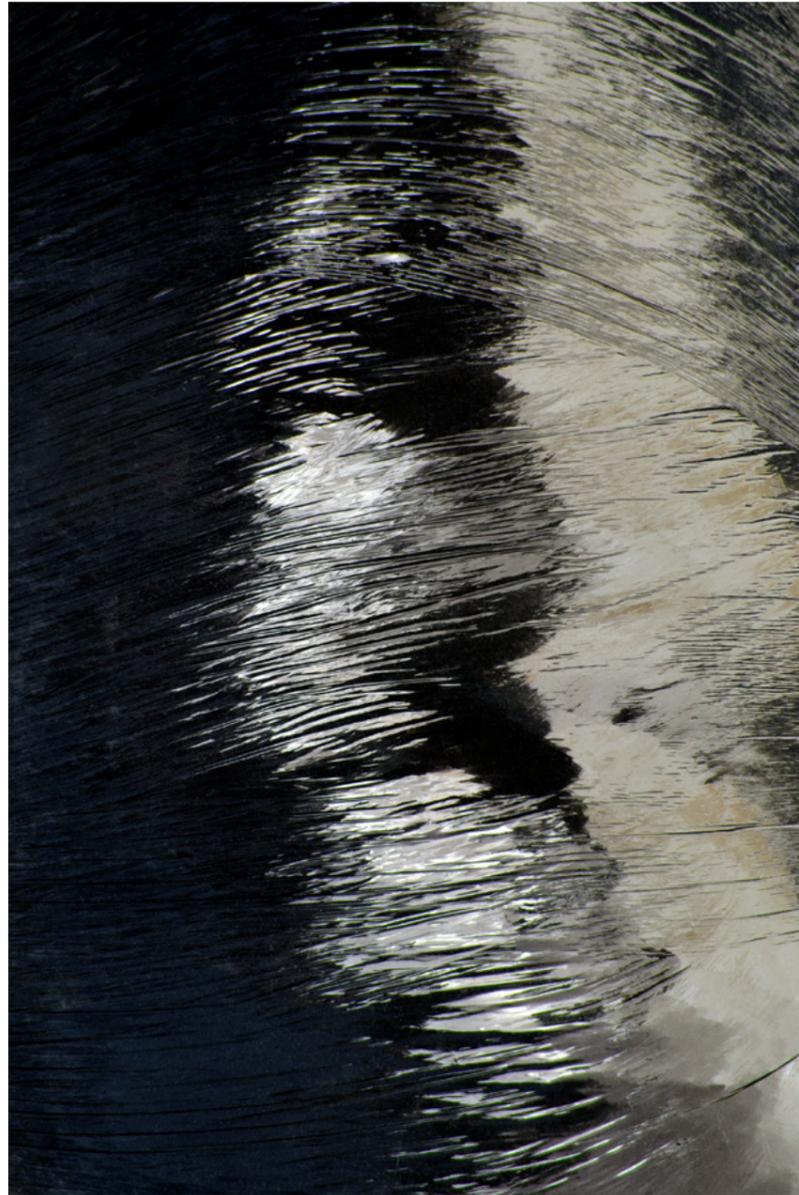
ISABELLE SEILERN

isabelleseilern@hotmail.com

www.isabelle-seilern.com

Quatre phénomènes me fascinent depuis longtemps : la matière, l'ombre, les reflets de lumière et l'eau dans toutes ses métamorphoses.

Si jusqu'à maintenant je n'utilisais que l'appareil photographique, dans mes recherches récentes, j'incorpore le dessin et la gravure.



Jeux de lumière N°3
© Isabelle Seilern



FLORE TRICOTELLE

contact@floretricotelle.com

instagram : @floretricotelle

facebook : @Flore.Tricotelle.Photographe

www.floretricotelle.com

L'appareil photographique a longtemps été pour moi un écran de protection. En regardant à travers le viseur, je pouvais approcher les autres humain-es, prendre le temps de les observer, tenter de comprendre, sans avoir besoin de parler.

À chaque déclenchement de l'obturateur je questionnais silencieusement les modèles qui posaient devant moi :

Et vous ?

Comment faites-vous ?

Comment faites-vous pour vivre ?

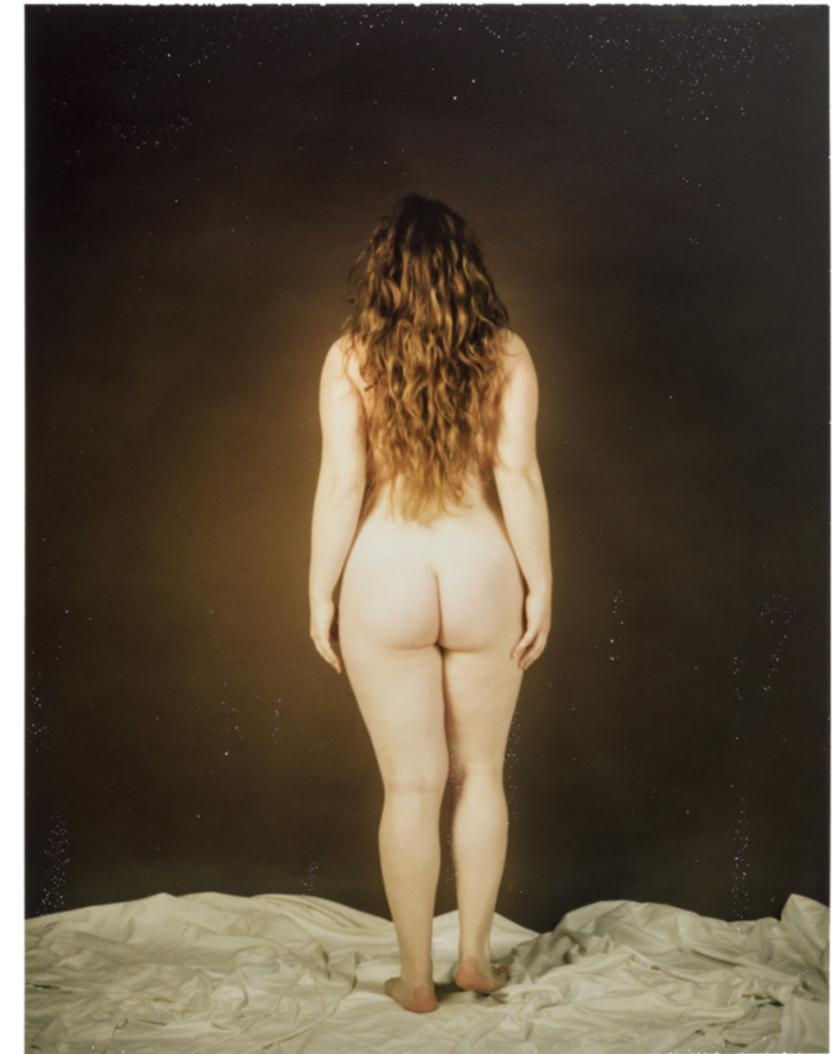
J'ai sondé pendant presque dix ans les visages de mes contemporain-es à la recherche de réponses. Puis les visages ont laissé place aux corps, dix autres années encore.

Souvent j'ai considéré l'appareil photographique comme un moyen mécanique d'enregistrer le réel, un instrument de vérité. S'il en est un, ne révèle-t-il pas la vérité intrinsèque de l'artiste-photographe et non celle de ce qui est photographié ?

D'écran de protection il devient ainsi miroir de ma propre histoire. Une histoire en mouvement perpétuel, façonnée encore et encore par cette multitude d'images latentes qui se forment dans la matière photosensible des surfaces que j'utilise et surtout dans chacune de mes cellules.

Une exploration nouvelle commence alors.

Je cherche à voir au-delà du regard, au-delà des yeux. Je pars en quête d'autres paysages et de comment montrer l'invisible, le sensible, l'hypersensible.



© Flore Tricotelle – À mon corps



GAËTAN BERNÈDE

Lyon Gabriela Crozzolo
gcrozzolo@live.fr
Londres : 28 Smalley Close,
N16 7LE, London, Uk
contact@gaetanberne.de.co.uk
@gaetanberne.de

www.gaetanberne.de.co.uk

Dying flowers

Le photographe est né en France et à 19 ans il part à Londres pour des stages d'été à la Saint Martin's School of Arts. La révélation fut totale, l'école et Londres, vaste territoire de découvertes et inspiration.

Il quitte définitivement la France pour intégrer Saint Martins, où il définit son parcours avec un B.A. de dessin graphique et directeur artistique, tout en assistant des prestigieux photographes de mode. C'est le début de sa passion pour la photographie. Ses visuels restent empreints sur des plaques de verre (AMBROTYPES) où ses fleurs fanées, leur dernier soupir et leur fragile beauté restent captives entre fines couches de verre et argent. Leur ultime bataille contre le passage du temps...

Chaque pas, dès l'empreinte à l'image finie et présentation sont faites pour magnifier leur innocence et fragilité.

Le format sur mesure de 10 X 10, ses plaques et négatifs ainsi que les caméras utilisées ont été créés par ses soins.

Les tirages restent limités, refaits par ses soins, respectant au plus près l'image initiale. Faisant presque un lien entre la photo et le dessin, le point où tout a commencé.



Dying Flowers
© Gaëtan Bernède



MARIKA M.

+33 (0) 6 07 47 40 87
Instagram : @marika_michelon
info@marika-m.com

www.marika-m.com

Après un Master en Arts Graphiques et une quinzaine d'années professionnelles en design, communication et illustration en France et à l'étranger, Marika M. réinvente son rapport à la création et passe du côté de la matière.

En 2018, elle découvre la marqueterie de paille dont le chatoiement et les nuances l'émerveillent. Il s'agit, lui dit-on, de simples fétus de paille que l'on trouve communément dans les champs. Secrets et potentialités de la nature...

C'est d'abord en autodidacte qu'elle explore cette technique puis elle part travailler un an au sein des Ateliers Lison de Caunes, entreprise spécialiste de cet art décoratif.

De retour sur le chemin de la création artistique, Marika M. explore la matière et laisse libre cours à sa quête de beauté.

Elle travaille désormais à la création d'objets d'art en marqueterie de paille qui jouent sur les vibrations de lumière, et où elle fait dialoguer la paille avec d'autres matières comme le métal, la céramique, la peinture...

Sa démarche réside dans l'abstraction géométrique et est fortement marquée par une réflexion sur la couleur, la recherche d'équilibre, d'harmonie, de beauté.



© Philippe Hervouet



© Nathalie Malric

ANNE SERVANTON - LOEB

+33 (0) 6 47 19 82 68
losbaggios@gmail.com

www.anneservantonloeb.com

Figuratifs ou abstraits, pots ou sculptures, personnages ou contenants ?
Terre, pierre ou fer ?
Doux ou rugueux ?
Ou les deux selon que la main caresse dans un sens ou dans l'autre.

Dans mes pièces évocatrices, voire symboliques, je tente d'atteindre équilibre et simplicité épurée, je m'efforce de donner à mes compositions une résonance musicale par les rythmes et espaces, ainsi que fluidité et sensualité par le jeu des courbes et contrecourbes.

Je façonne dans la masse et en bandes plates, ces contenants habités, et je pratique les cuissons en four électrique à haute température.



Trio
© Anne Servanton-Loeb



BÉNÉDICTE REVERCHON

Galerie VRAIS RÊVES | Photographie contemporaine
+ 33 (0)4 78 30 65 42
+ 33 (0)6 08 06 94 34
galerie@vraisreves.com

www.vraisreves.com



En 2018 Vrais Rêves présentait " Images improbables / Orographies ", la 4^{ème} exposition personnelle de Bénédicte Reverchon à la galerie.

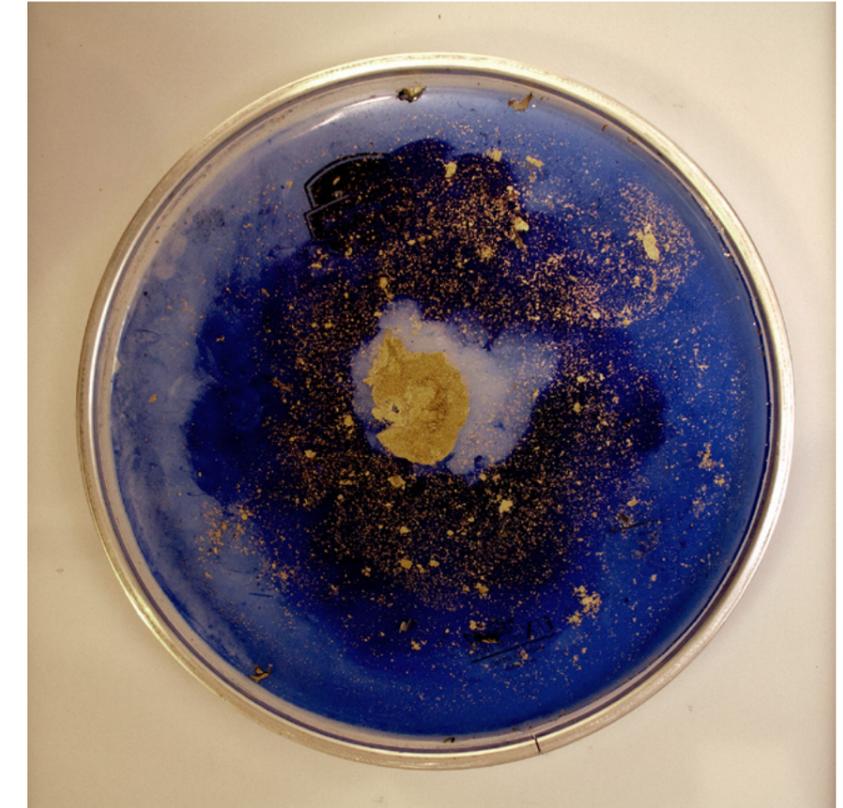
Tout avait commencé en 2011. Les images improbables n'existaient pas et n'auraient d'ailleurs jamais dû exister. Mais voilà, un concours de circonstances, en a décidé autrement. Elles se sont formées, pour disparaître presque instantanément. Et pour tout dire je n'ai pas vu grand-chose, mais j'étais là. Tout s'est passé si vite. La prise des clichés a figé des images improbables, en tout cas imprévues.

Le temps et l'espace se sont pour ainsi dire comprimés. Instantanément l'image s'est fragmentée, figeant dans ce temps fugitif différents instants. La photographie est devenue une concentration d'informations réorganisant des lieux, des êtres et du temps. Ne pas réagir, laisser les choses se décanter, prémices à un dialogue.

Il y a trois ans Bénédicte Reverchon a tenté sa chance et a postulé pour une résidence aux îles Kerguelen. Elle avait proposé d'y photographier l'invisible, l'éphémère, le fragile ...etc Hélas, hélas... elle était déçue, on peut comprendre. Passé une semaine de déception elle a réagit et décidé de réaliser le travail prévu, ici, dans son environnement personnel. C'était sa réaction.

Une recherche sur ces îles, leurs formes, leurs caractéristiques principales et la voilà en chantier, pour sa 5^{ème} exposition. Nous étions heureux, fin 2021, de présenter le résultat de ce NON VOYAGE, de sa CRÉATION.

R.Viallon 2022

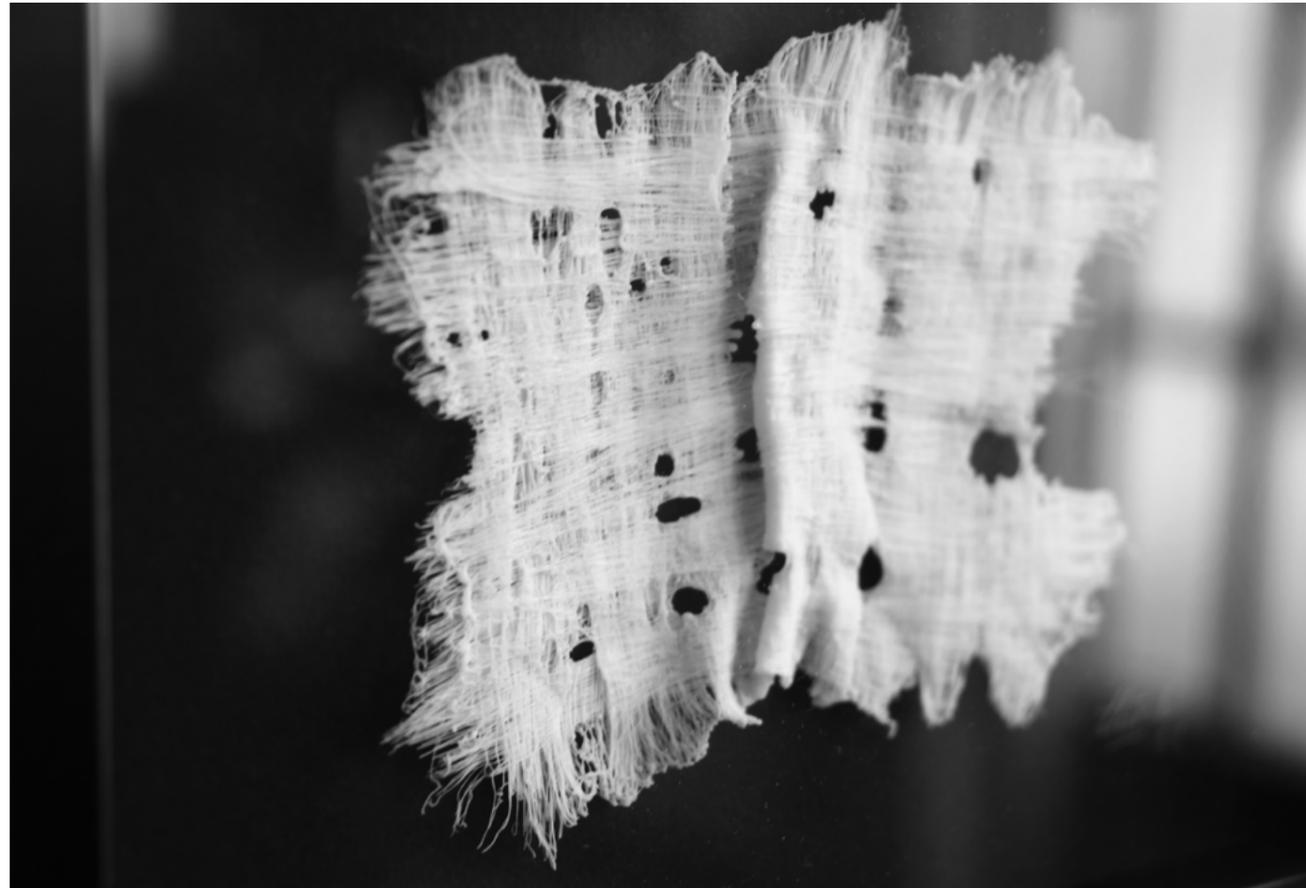


Hublot
© Bénédicte Reverchon



THÉO BEAUMONT

+33 (0) 675690318
beaumont.theo.glass@gmail.com



© Théo Beaumont

Souffleur de verre au chalumeau

Souffleur de verre depuis plus de dix-huit ans, je souffle et file principalement du verre borosilicate que je travaille à la flamme d'un chalumeau. Verrier scientifique de formation, j'ai pris une toute autre direction depuis cinq ans. Aujourd'hui installé à Lyon, je travaille à mes propres créations et développe mes envies artistiques. Fils de photographe, il m'a appris le "savoir-faire de l'instant", à figer la rapidité d'un geste, la fugacité d'un moment. De ce fait mes yeux sont toujours grands ouverts sur tout ce qui peut nourrir mon imagination et mon

travail. Fortement influencé par l'art urbain ou le graffiti, les techniques en artisanat d'art ou encore la musique, mon travail évolue sur deux axes : la répétition de gestes et l'élégance d'une ligne. Lyon et son histoire liée au textile ont fortement influencé cette recherche plastique. Je destinai principalement ces fils blancs à des fins décoratives sur mes pièces de verre soufflé. Un jour j'ai eu l'idée de les extraire de leur support et de les considérer comme matière à part entière. Cela m'a donné de nouvelles possibilités d'approche de mon matériau. Ces textiles de verre borosilicate

blanc sont entièrement réalisés à main levée. Chaque fil est dans un premier temps étiré sur une longueur d'un mètre cinquante puis coupé au format souhaité. Je ne crée pas de véritable tissage car le fil, bien souvent aussi fin qu'un cheveu, casserait. Je crée l'illusion du tissage en superposant ces fils perpendiculairement.

Je les fusionne à l'aide de mon chalumeau et non au four pour leur donner cet aspect plus naturel et antique.

Ces textiles sont des pièces uniques de tailles variables présentées sous forme de tableaux.



JEAN-MARIE LE GOFF

+33 (0) 6 72 89 41 16
www.instagram.com/legoff.jeanmarie
www.legoff-verrier.fr



Veinage
© Jean-Marie Le Goff

De la sculpture au mobilier, il propose des créations contemporaines uniques et des petites séries associant parfois le verre à d'autres matières, comme le bois brûlé, l'os, le bronze ou l'acier.

Il découvre et se passionne pour le verre à froid à la manufacture LALIQUÉ. Il poursuit sa formation au CERFAV où il perfectionne la technique de la pâte de verre et crée son propre atelier en Ardèche en 2010. Collection "Dans le bois", le veinage du bois comporte des rythmes naturellement élégants.

Cette collection, basée sur la retranscription du veinage du bois sur le verre, nous invite dans un voyage poétique où le bois révèle ses multiples facettes par la transparence du verre.



ELIA PAGLIARINO

+33 (0) 6 79 39 41 83

cp@c2k.mobi

Instagram www.instagram.com/eliapaglia/Facebook www.facebook.com/elia.pagliarino/www.paglia.mobi

Les Balises, conserver dans l'argile des chroniques de vies issues de tous les continents.

Les Balises repèrent sur le planisphère le passage de personnes qui ont contribué, chacune à leur façon, à construire notre histoire universelle. Elles sont des relais, comme des bouteilles à la mer.

Cette série est née du besoin de garder en mémoire les histoires d'hommes et de femmes découvertes au fil de nombreuses recherches, issues de rencontres, de lectures ou de documentaires.

Le trait sur l'émail s'apparente à celui des gravures du XIX^{ème} siècle et joue sur l'ambiguïté avec un sujet totalement contemporain. Le dessin précis permet au spectateur de lire en creux l'histoire racontée en images tout autour de la céramique.

L'histoire, qui s'apparente à un court récit documenté localisé sur un village, une ethnie, un pays, est cachée à l'intérieur de la Balise, suspendue en rouleau au bouchon, et ainsi conservée dans l'argile. " J'essaie avant tout de retranscrire toute l'énergie et l'engagement que ces hommes et ces femmes ont investis sur leur territoire pour s'adapter et apporter à leurs contemporains une part d'eux mêmes. Ces chroniques de vies parlent de notre histoire, de notre humanité ".

Plus de 130 histoires ont été recensées aujourd'hui par l'artiste, les recherches continuent.

Chaque pièce est unique.

1^{er} prix de céramique, Pure Art Prize, Battle, Angleterre



Balise Bélice H72 cm
© Elia Pagliarino



ELISABETH BAILLON

+33 (0) 6 31 08 63 13

11 place du Mandarous 12100 Millau
elisabethbaillon@gmail.comwww.elisabethbaillon.com

Portrait d'une jeune fille rangée (détail)
© Elisabeth Baillon

L'os du dessin, la chair de la laine

Mon support : une toile de bâche robuste que j'imbibe d'encre diverse. Le dessin s'y inscrit : il est ombré, griffé, tatoué à la plume, sorte de carte d'état-major sur laquelle je conduis ma machine brodeuse d'où sort la chaînette de laine.

Les formes sont contournées, labourées, ramenées chacune d'elles vers son noyau. Chaque virage provoque la levée de plusieurs points, reliefs caractéristiques que la vitesse de la machine provoque. Aussi pour moi broder c'est voyager sur un tissu ! Je suis donc une Pénélope vagabonde qui ne fait pas tapisserie ! Dialogues ou mimétismes s'instaurent ainsi entre deux matières, deux gestes : l'un encre et l'autre ancré en quelque sorte ! Alliance entre l'os du dessin et la chair de la laine, entre la structure et la matière colorée.

Et puis des photos des êtres aimés de l'enfance sont transférées sur la toile, petit mausolée où s'allie le réalisme de ces photos et la folie de ces retrouvailles.

Nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger, Prix de la Vocation, Commandes publiques (1%). Parallèlement je poursuis une recherche sur différents métiers et les racines matérielles de leur imaginaire, restitués sous la forme de livres ou d'expositions thématiques: la terre pour les paysans du Larzac, la peau chez les tanneurs et gantiers de Millau... etc

Découvrant ainsi que celui qui travaille une matière est également métamorphosé par elle.

En 2015 publication d'un livre sur mon parcours : Le voyage de Pénélope.



DAVID MANSOT

+33 (0) 6 37 59 82 06
davidmansotcabaniste@gmail.com

www.david-mansot-cabaniste-1.jimdosite.com/

David Mansot accroche depuis 2015 aux murs de nos maisons ses cabanes à rêver. Il suspend ses œuvres fabriquées à partir de matériaux de récupération pour réaliser une architecture merveilleuse de lieux réels ou fantastiques.

C'est l'histoire des habitants qui commande l'architecture des cabanes.

Le climat, les intempéries du ciel et de la vie, cabane pour famille nombreuse ou pour un homme seul qui voudrait sauver les arbres, Hôtel des bains ou verrière bibliothèque...

Se raconter des histoires d'hommes et de femmes, et fabriquer simplement leur lieu de vie.

Dis-moi qui tu es je dessinerai ta cabane...

Les objets qui composent les œuvres sont eux même des débuts de témoignages d'existence passé, d'usage et de gaspillage souvent.

Ils serviront à dire plus encore qu'il faut prendre soin de notre monde Ses cabanes sont comme des projets magiques ou des madeleines de Proust. Elles touchent en nous l'innocence qui sommeille.



Mon école
© David Mansot



© Isabel Tabelion

FABIENNE PICAUD

Artiste Verrier
+ 33 (0)6 34 26 18 09
picaud.fabienne@neuf.fr
Instagram @fabienepicaud

www.fabienepicaud.com

Voilà maintenant 25 ans que je sculpte le verre: J'ai associé le métal au verre soufflé comme support me permettant de proposer des visions personnelles et contemporaines du verre.

Ma technique du verre soufflé enseveli dans les microbilles de verre m'a suggéré de créer des mondes poétiques et imaginaires.

J'ai commencé à apprendre le métier du verre à chaud en 1979 et c'est en 1991 que j'ai monté mon atelier de création. La transmission de mon expertise a tenu une place importante dans ma démarche ; j'ai enseigné dans des structures de formation en France et à l'étranger.

Mon atelier se situe à Clamecy en Bourgogne (Nièvre) : il me permet de développer mes recherches et de réaliser de petites productions.



Florescence au printemps H 88 x L 90 x P 68
© Atelier & Beyond



ERICK SAILLET

+ 33 (0)4 78 61 32 26
erick.saillet1@free.fr
Studio Erick Saillet

www.studio-ericksaillet.com

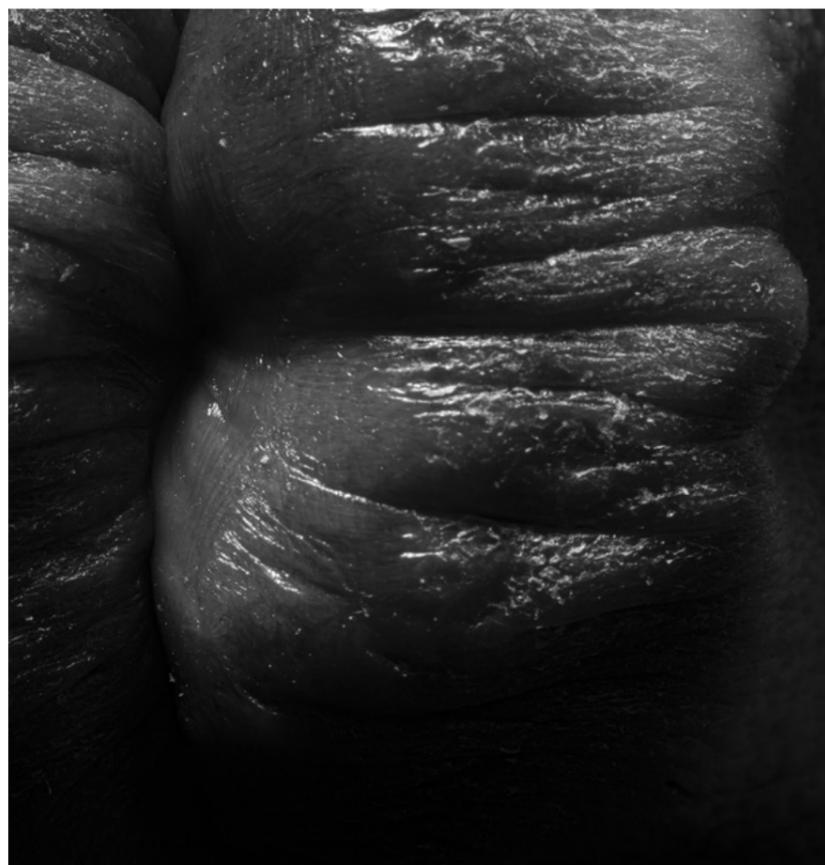
" La ruse effrayante des choses revient d'horizons inexplorés " G. de Chirico

Avec cette pièce à quatre mains, Erick Saillet et Vincent Breed interrogent une représentation de l'individu qui lierait la personne à une identification unique, attestation photographique de son moi.

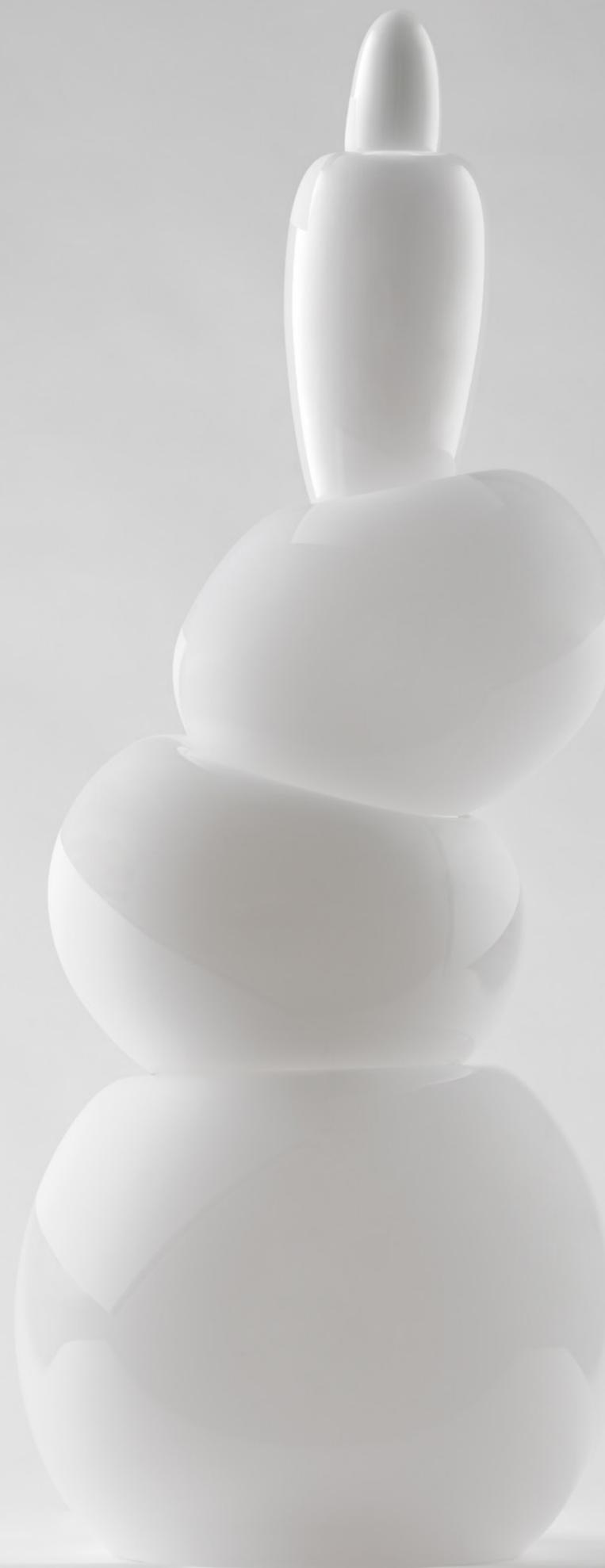
Le portrait du détail scrute ici une partie de l'invisible et le choix du cadrage interdit toute autre médiation ou artifice artistique.

Le rideau se lève donc sur cette histoire dans ce paysage corporel.

J.P. Evrard



Topique n°1 – détail
Tirage «Fine-Art Baryta» 175x150 cm
© Erick Saillet



DONATEURS

Mirabilia Lyon, une histoire, une passion... merci à nos donateurs

Courant 2019, l'envie de développer un évènement autour des ateliers d'art, s'est imposée.

L'épidémie et le confinement m'ont permis d'aller jusqu'au bout de ce projet en m'entourant de complices motivés. Nous avons décidé de lancer un crowdfunding pour amorcer le financement.

Vous avez été nombreux à nous encourager par vos dons et nous vous en remercions sincèrement.

Aujourd'hui, le salon prend vie et nous l'inaugurons le 28 avril 2022. Tout naturellement, vous rejoignez les fondateurs de cette belle aventure.

Révéler la somptuosité de ce que nous offrent aujourd'hui les ateliers d'art et les studios photographiques dans toute leur diversité est le propos de cette première biennale, qui veut mettre en lumière la vertu de tous ces savoir-faire...

Indispensables au savoir-sentir, regarder, comprendre et aimer le monde.

Accompagner aussi le juste retour dans ce 21ème siècle des grands artisans d'art qui, tout naturellement et depuis la nuit des temps, transforment et réinventent sans cesse leur pratique dans la valorisation et la sublimation de matériaux anciens et nouveaux : papiers, métaux recyclés, terre et argile, paille, soie, chanvre, étoffes, déchets industriels, etc...

Comme pour célébrer une communion avec la nature, la permanence des valeurs intemporelles, qui inspirent le talent de l'homme et qui font cette "beauté" protectrice de la Maison-Terre.

La photographie "plasticienne", occupe une place toute particulière, parce que sublimant elle aussi la réalité matérielle de ce qui est donné à voir.

Françoise Souchaud
Présidente Mirabilia Lyon

Amélie Bichat
Svetlana Arefiev
Stéphanie Valle
Aude de Laforcade
Dr Nader Vaziri
Gilbert Houbre
Victor Wajnberg
Jean Cramoisian
Fabre Christine
Martine Bligny
Delphine Roche
Christiane Chiavazza
Emmanuelle Gaïde
Stéphane Gandreau
Eric Jacquet
Christian Noorbergen
Jean René Berlioz
David Guinberteau
Nathalie Toczé
Vincent Besse
Florence Lemoine
Fabrice Andreo
Rieja van Aart
Khedidja Harzallah
Vivian Crettol
Thierry Mouillac
Quentin Bourguignon
Estelle Grandidier
Paulina Dailly

Marc Dailly
Dominique Sciacca
Jean Louis Bessedé
Camille Laplume
Catherine Aubonnet
Blandine Goin
Isabelle Martinelli
Joseph Ciesla
Henry-Pierre Quiney
Jean-Louis Guichard
Hélène Jospé
Sabine Felicinéo
William Velasquez
Philippe Ribaud
Julie Sarloutte
Emmanuelle Gautier
Céline Carette-Castrichini
Christine Clessi
Catherine de Rigaud
Raphaëlle Jouffroy
Aline Garcin
Stephanie Richard
Frederic Jean
Daniel Piperno
Jocelyne Besson Girard
Muriel Crespin
Bénédicte Sacha Vallet
Christian Noorbergen
Pascal Luciani

Maurice Stein
Pierre Ronjon
Michel Riera
Laurence Vital Durand
Odile Mandrette
Ioannis Markantonakis
Géraldine Janody
Danielle Pichot
Sophie Guillon
Isabelle Baeckeroot
Michèle Noble
Valerie Filhol
Isabelle Treton
Pascal Guitton
Franck Vauthier
Vincent Auchane
Frederic Berard
Jean-Michel Chanteux
Gilles Corbi
Françoise Souchaud
Florence Corbi
Mme Mehentel Cukier
François Grand
Christine Viennet
Maurice Sage
Maguy Bianzina
Nicole Rivière
Michel Ogier

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AGENT | EXPERTISE | CONSEIL



Membres d'honneur

Grégory Doucet, Maire de la Ville de Lyon

Nathalie Perrin Gilbert, Adjointe à la Culture de la Ville de Lyon

Sylvain Godinot Adjoint au patrimoine Culturel

Nadine Georgel, Maire du 5ème arrondissement de Lyon

Joanny Merlinc, Adjoint à la Culture 5ème arrondissement de Lyon

Conseil d'administration

Françoise Souchaud, Présidente et pôle céramique

Frédéric Bérard, Secrétaire Général

Antoine Haulotte, Trésorier

Le comité

Sabine Feliciano, pôle textile et graphiste de Mirabilia Lyon

Pierre Souchaud, pôle rédaction

Michèle Noble, pôle accueil organisation

Nathalie Toczé, pôle accueil organisation

Paulina Fuentes Valenzuela, pôle photographie d'auteur

Vincent Breed, pôle verre

Michel Ogier, pôle mécénat

Emma Gontier, coordinatrice du jury, médiatrice Dragonfly

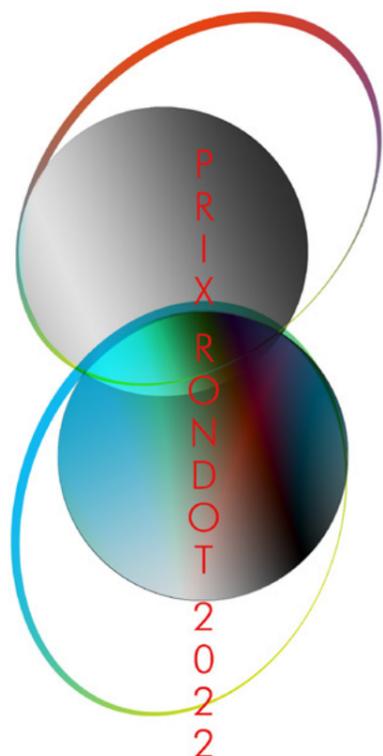
Remerciements chaleureux aux bénévoles de la Brigade EAC Lyon



RONDOT
GROUP

2022 L'ANNÉE DU VERRE

PRIX RONDOT 2022



A L'OCCASION DE L'ANNÉE DU VERRE 2022
DÉCRÉTÉE PAR L'O.N.U
LOUIS RONDOT ORGANISE ET REMETTRA
LE PRIX DES VERRIERS

PRIX RONDOT

Les Nations Unies ont proclamé 2022
"Année Internationale du Verre" en
soulignant le rôle du verre dans les domaines
scientifiques, économiques, artistiques
et culturels. Le verre est essentiel à
de nombreuses technologies vitales,
il facilite la transition vers un monde
plus durable et embellit nos vies.
Cette année unique et historique verra
de nombreuses manifestations dans 90 pays
sur les 5 continents dont la France
et Mirabilia Lyon.

Découvrez :



RONDOT
GROUP

CETTE SPHÈRE SYMBOLISE LE GROUPE RONDOT ET SES VALEURS PARTAGÉES

Tout d'abord parce qu'elle représente
un matériau noble pour lequel nous
travaillons. Elle a été fabriquée par les
mains d'un Maître verrier qui, par son
savoir-faire unique, a su réaliser une
pièce pleine, parfaitement ronde,
et sans défaut.

Cette sphère peut rouler dans toutes
les directions en s'adaptant à toutes
les natures de son chemin.
C'est sa vie, son chemin.
Lorsqu'elle est posée sur son anneau
d'argent elle retrouve une grande
stabilité tout en gardant son
élégance et son harmonie.

La lumière la fait vivre et lui permet
d'avoir sans cesse une physionomie
nouvelle. Rondot Group s'identifie
volontiers à cette boule de cristal,
devenue le symbole du Groupe.

Mais, ce n'est pas tout !

Si l'on plonge un peu plus son
regard au travers de cette boule de
cristal, vous y trouverez un clin d'oeil
que je m'autorise à vous livrer ici.
Cette sphère est une création de
Baccarat. Cette Cristallerie de
renommée Internationale
a une histoire !

Fondée en 1764, elle est reconnue
pour sa créativité, sa longévité,
son savoir-faire et la qualité de ses
collaborateurs. Cette résonance
entre ces valeurs et celles du
groupe Rondot ne pouvait qu'être
harmonieuse et faire partie du
symbole lui-même.



Rondot S.A.S - 9 Rue Jean Ellysée Dupuy - 69410 Champagne-au-Mont-d'Or - +33(0) 4 72 52 08 60
www.rondot-glass.com



Faire grandir les Hommes et les organisations dans le respect de l'intérêt collectif

RSM est présent dans les principaux pôles économiques français avec des membres du réseau leaders dans leur région. Nos équipes accompagnent au quotidien dirigeants et entrepreneurs dans le pilotage et le développement de leurs activités et leur permettent de prendre les décisions en toute sécurité. C'est ainsi que RSM souhaite faire grandir les Hommes et les organisations dans le respect de l'intérêt collectif. www.rsmfrance.fr

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AUDIT | EXPERTISE | CONSEIL

