

dossier de presse



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2024 / LYON

➤ CARRÉ FOURVIÈRE
2ÈME ÉDITION

salon-mirabilia.fr

Contact Presse

Agence Buro2Presse

Wilma Odin-Lumetta

contact@buro2presse.com

06 83 90 25 64

 **MIRABILIA LYON** // 2^{ème} BIENNALE 2024

Entrée libre



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée
Scène des métiers de l'excellence / Lyon

salon des | 04 > 07
métiers d'art | avril • 2024



Carré Fourvière ■ 5 place Fourvière ■ LYON 5

www.salon-mirabilia.fr



MIRABILIA LYON

BIENNALE 2024 / LYON
> CARRÉ FOURVIÈRE / 2^{ÈME} ÉDITION

Edito : Présidente et fondatrice Françoise Souchaud	3
JEMA 2024	4
Introduction, Au fil du salon	5
Les artistes artisans	6
A propos de l'association Mirabilia lyon	8
Informations pratiques	9
Partenaires du salon	10



Mirabilia Lyon est née de la volonté d'un groupe d'amis, tous bénévoles et passionnés par la beauté et la maîtrise du geste artistique et d'un métier.

Ce salon est le fruit d'une réflexion collective qui répond à une volonté de présenter des créations d'exception réalisées pour la plupart en France.

Cette création d'aujourd'hui, où les matériaux utilisés (céramique, verre, bois, métal, mosaïque, textile, marqueterie, design, bijou etc.) génèrent le vocabulaire, la technique et la syntaxe plastique, est fabuleusement riche et diversifiée.

Mirabilia Lyon a donc su puiser dans cet immense vivier, pour réunir une trentaine d'artistes à fortes exigences et personnalité, pour offrir une manifestation de haute intensité et de haut plaisir esthétique à un public de plus en plus nombreux pour ce mode d'expression bien arrimé à la matière.

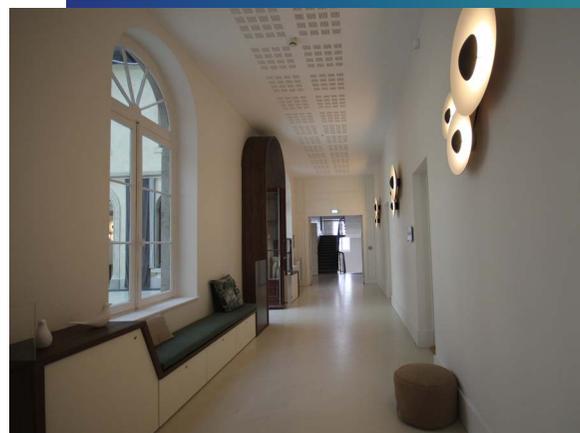
Choisir les meilleurs artistes du moment, les faire venir dans le cadre prestigieux du Carré Fourvière et offrir à la curiosité du public, la découverte de ce bâtiment récemment restauré et augmenté par une architecture contemporaine, stimule la réussite encore juvénile de Mirabilia Lyon.

Ce nouveau lieu situé sur la colline de Fourvière est accessible avec le funiculaire plus communément appelé « La Ficelle » depuis la presqu'île, et à pied à travers les jardins de la colline comme une ascension vers la beauté.

Françoise Souchaud
Fondatrice et Présidente Mirabilia Lyon

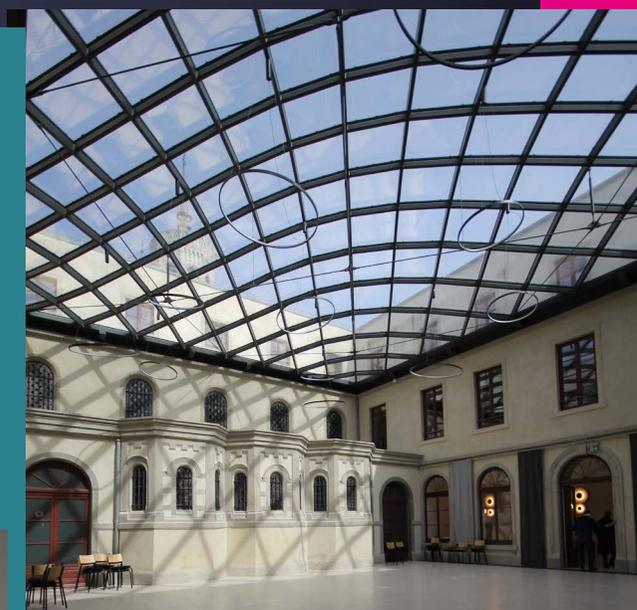


La Biennale Mirabilia Lyon
s'installera sur un espace de 450 m²
au Carré Fourvière, monument
classé historique construit
au XIX^{ème} siècle.



MIRABILIA LYON
La matière, émerveillée
écrit par des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2024 / LYON
4 > 7 AVRIL 2024
Carré Fourvière - Lyon 5



visitez le
CARRÉ
FOURVIÈRE

JEMA 2024

DANS LE CADRE
DES JOURNÉES EUROPÉENNES
DES MÉTIERS D'ART

JEMA 2024 le Portugal est mis à l'honneur en Europe.

Le Comité d'Organisation de Mirabilia Lyon a choisi comme invitée Eneida Lombe Tavares, céramiste et designer.

www.eneidatavares.pt



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART



Consulado-Geral de Portugal em Lyon



ENEIDA LOMBES TAVARES

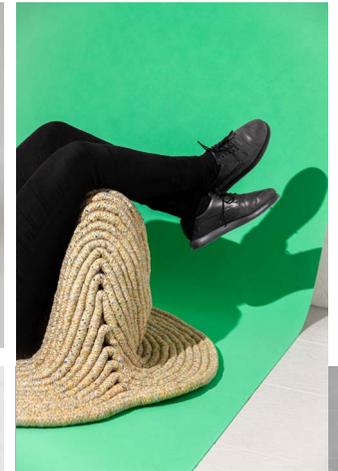
Leiria, PORTUGAL
eneidatavares@gmail.com

instagram : @eneidalombetavares
www.eneidatavares.pt

L'INVITÉE DU SALON PENDANT
LES JOURNÉES EUROPÉENNE DU PATRIMOINE

Eneida Lombe Tavares (Barreiro, Portugal) est diplômée en design de produits de l'ESAD.CR (2015). Elle vit et travaille à Caldas da Rainha dans son propre studio, et depuis 2016, elle participe à plusieurs expositions collectives à travers l'Europe, le Brésil et le Cap-Vert. Elle travaille également dans des projets culturels à but non lucratif dédiés au design et aux arts. La recherche de dialogues entre le Portugal et ses pays d'origine, l'Angola et le Cap-Vert, en utilisant des matériaux, des techniques artisanales et d'autres rituels, est un exercice permanent dans son travail.

Son travail est un univers complexe composé de traditions et de modernité. Sa gamme de vases « Caruma » en est le plus bel exemple. Elle décline aussi sa passion avec des créations en vannerie, autre tradition angolaise. Très remarquée sur la scène européenne, Eneida Lombe Tavares nous a séduit par l'inventivité et l'approche contemporaine de ces deux techniques.



LES MÉTIERS D'ART FONT SALON

DU 04 AU 07 AVRIL 2024

AU CARRÉ FOURVIÈRE - 5 PLACE FOURVIÈRE - LYON 5

Un écrin d'exposition pour 2024

La Biennale Mirabilia Lyon s'installera à Fourvière au cœur d'un espace de 450 m² ; le Carré Fourvière, monument classé historique construit au XIX^{ème} siècle.

Lyon s'impose dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, 2^{ème} Région des métiers d'art en France comme un concentré de savoir-faire d'excellence. La Capitale de la région Auvergne-Rhône-Alpes est identifiée comme ville européenne de culture. Elle est réputée pour sa douceur de vivre, sa gastronomie, ses biennales de la danse et surtout celle incontournable, d'art contemporain.

Scène des métiers de l'Excellence

Le salon Mirabilia Lyon montrera la permanence actuelle de la création plastique très ancrée dans un savoir-faire et une sensibilité de la matière.

Une création dont l'intemporalité et l'universalité sont nées de "l'intelligence de la main" autant que de celle du cœur et de l'esprit et où la grâce émane de cette incarnation même.

Les métiers d'art représentent la réalité bien palpable d'un senti, d'un vécu et d'un long apprentissage. Dans une époque tournée autour de la dématérialisation, de la conceptualisation et de la virtualisation de plus en plus effrénée de la vie et de la pensée, Mirabilia se veut un manifeste pour de salvatrices retrouvailles avec des artistes/des artisans qui pratiquent et inventent grâce à "l'intelligence de la main".

La matière émerveillée

Trente et un artistes ont été sélectionnés travaillant : la céramique, le verre, le bois, le bijou unique artistique, la vannerie, le textile, le métal, la coutellerie, la maroquinerie et la marqueterie. Tous et toutes portent au plus haut cette sublimation du matériau et sont les « signataires » de ce manifeste.

BIENNALE 2024 / MIRABILIA LYON

Les artistes artisans

VERRE

Mathieu Gicquel – Vincent Breed – Jonathan Ausseresse – Jean-François Ferraton

CÉRAMIQUE

Nicolas David- Claire Roger – Agnès Baillon - Pascale Morin – Mélanie Duchaussoy – Esti Reich – Elsa Dinerstein – Dominique Stutz

BIJOUX

Yannick Mur – Carole Chiotasso – Laurence Oppermann – Florence Croisier

ART TEXTILE

Emmanuelle Sage Lenoir – Tina Marais – Laurentine Périlhou

ATELIER D'ART

Eric de Dormael (design métal) – Marika Michelon (marqueterie de paille) – Maison Fifteen (design bois béton) – David Mansot (cabaniste) – Christiane Chiavazza (bronze bijou) – Mathilde Pénicaud (design métal et béton)- June Wade (design métal) – Chantal Haller (mosaïste MOF) – Pierre Riba (design carton) – Wabé (design papier) – Manon Bouvier (marqueterie de paille MOF et EPV) – Robin Renaud (sculpture bois) Atelier Jouffre

Retrouver les 32 exposants sur salon-mirabilia.com

Marquetterie de paille



© Manon Bouvier - marquetterie de paille

Manon Bouvier – Atelier d'art Paelis
Meilleure Ouvrière de France
et E.P.V Entreprise du Patrimoine Vivant
Lyon
<https://www.paelis.com/fr>

" L'atelier Paelis tend non seulement à assurer la transmission et l'application du savoir-faire d'hier, mais aussi à penser la marquetterie de demain à travers de la recherche, du développement et de l'innovation. Paelis se résume ainsi en trois pôles principaux :

La réalisation de projet clients tels que le paillage de meubles, de panneaux muraux ou encore de plus petits objets comme des caves à cigares, cadres ou miroirs.

La recherche et développement, véritable point d'honneur de l'entreprise, afin de donner une nouvelle dimension à la discipline. Cela passe par la création de nouveaux motifs, l'association de la paille avec des supports innovants, l'utilisation de couleurs plus actuelles, l'amélioration de techniques de paillage ou encore la recherche de nouveaux usages pour la paille.

L'élaboration de projets, depuis le concept jusqu'à la création. Ce pôle découle des deux précédents et s'inscrit dans la volonté de l'atelier d'accompagner au mieux ses clients dans la réalisation de leurs idées. "

Meuble design métal



© Mathilde Pénicaud - métal

Mathilde Pénicaud
<https://mathildepenicaud.com/>

Mathilde Pénicaud vit et travaille dans le Beaujolais. Formée au travail du métal, elle explore depuis bientôt 20 ans une fusion entre acier et béton, développant un savoir-faire percutant et original. On attribue au béton dureté et poids, une forme dépassée de modernité. Elle en fait un matériau sensible, souple et tendre. Une matière à la fois poétique et puissante au service d'objets d'exception.

Mosaïque



Chantal Haller, Meilleure Ouvrière de France
<https://chantalhaller.fr/>

Diplômée en création textile de l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris) (1986). Boursière à l'académie des Beaux-Arts de Florence (Italie) (1986-1988). Lauréate MOF mosaïque d'art (2019).

Après avoir été enseignante de couleur, dessinatrice textile et plasticienne, après avoir dirigé les collections de la maison d'éditions Lalalère et réalisé des dizaines de mosaïques vivantes qu'elle décline sur des objets décoratifs, Chantal Haller éprouve le besoin d'un retour à la source des métiers d'arts.

Elle se forme alors en mosaïque au sein d'ateliers traditionnels qui perpétuent des savoirs-faire ancestraux, à Saint-Romain-en-Gal, à Venise ou à Ravenne. Elle explore la richesse des matériaux – pierres, marbres, smaltis vénitiens –, apprivoise l'ondulation rigoureuse des andamenti, consent à la lenteur propre au procédé, et devient lauréate MOF en mosaïque d'art. Elle partage son temps entre la transmission de la technique de la mosaïque dans le cadre d'ateliers scolaires et de stages, et son travail personnel.

Elle travaille depuis deux ans à la transposition en mosaïque de ses œuvres à la peinture à l'huile ou au pastel. Attentive à la moindre variation de couleur de ses sujets, elle s'appuie sur la vaste palette des smaltis pour transcrire la vibration propre à chaque nuance et à chaque reflet. Tantôt atmosphériques, tantôt cosmiques, ses mosaïques nous plongent dans un univers coloré où frémissent des formes à la fois mystérieuses et familières.

Design cabaniste



David Mansot
<https://www.davidmansot.com/>

Dis-moi qui tu es je dessinerai ta cabane... David Mansot accroche depuis 2015 aux murs de nos maisons ses cabanes à rêver. Il suspend ses œuvres fabriquées à partir de matériaux de récupération pour réaliser une architecture merveilleuse de lieux réels ou fantastiques. C'est l'histoire des habitants qui commande l'architecture des cabanes. Le climat, les intempéries du ciel et de la vie, cabane pour famille nombreuse ou pour un homme seul qui voudrait sauver les arbres, Hôtel des bains ou verrière bibliothèque... Se raconter des histoires d'hommes et de femmes, et fabriquer simplement leur lieu de vie. Les objets qui composent les œuvres sont eux même des débuts de témoignages d'existence passé, d'usage et de gaspillage souvent. Ils serviront à dire plus encore qu'il faut prendre soin de notre monde Ses cabanes sont comme des projets magiques ou des madeines de Proust. Elles touchent en nous l'innocence qui sommeille.

Art textile



Plicaire II, 2023
© Josiane Farand

Tina Marais

<https://www.tinamarais.com/>

Laurentina Marais est une artiste en arts visuels et textiles Canadienne, Originnaire de Cape Town en Afrique du Sud

Elle crée des abstractions textiles à grande échelle et des œuvres sculpturales qui nous proposent une projection topographique et organique de trajectoires entremêlées, révélées ou repliées, des mémoires de personnes, de lieux ou d'expériences. Des textures qui se plient et se déplient, se référant à la fois à la recherche théorique et à la métamorphose infinie des transitions dans l'environnement naturel.

Ses œuvres ont été exposées à l'échelle internationale dans des expositions individuelles et collectives, et également en tant qu'artiste invité dans plusieurs biennales en arts textile contemporaines. Ses œuvres font partie de diverses collections publiques et privées.

Elle est détentrice de deux diplômes du Fine Arts Open Window Art Institute en Afrique du Sud et une Maîtrise des pratiques des fibres et matériaux à l'Université Concordia à Montréal, 2022.

Doté d'une puissante originalité, le travail de l'artiste Tina Marais propose un nouveau langage empreint des réalités sociales contemporaines.

Bijoux d'art



Bague Tribal
© Matthieu Cellard

Laurence Oppermann

<https://laurenceoppermann.com/>

Bijoutière joaillière, diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Genève, Laurence Oppermann crée des bijoux contemporains depuis plus de 20 ans.

Ses pièces sont de véritables bijoux d'artiste avec un univers chargé d'émotion. Laurence Oppermann exprime son art à travers des bijoux et de petits objets. Elle travaille depuis toujours l'argent et l'or, ses matériaux de prédilection ; le martelage dont elle a acquis une maîtrise et un savoir-faire exceptionnel constitue l'un des signes de reconnaissance de ses bijoux.

La démarche artistique de Laurence Oppermann la conduit constamment à travailler autour d'un volume ; c'est une recherche constante de forme et de pureté des lignes. Son approche du bijou a un esprit sculptural et ses créations sont particulièrement identifiables au passage subtil d'un volume à un autre comme en témoignent les bagues " Carrément rond " et " Fil du temps ".

Ses créations évoquent des réceptacles, des contenants divins, des lieux nocturnes ..., petits voyages d'explorations intérieurs. Ses bijoux uniques portent toujours des noms poétiques : Graine du Bonheur, Infini, Battement de Cœur, Nid, Première Rosée, Envol, A-Corps...

Son métier d'art, sa véritable passion, l'entraîne à créer des pièces uniques ou des petites séries qu'elle réalise entièrement à la main dans son atelier.

Elle crée également des bijoux sur mesure et des créations issues de bijoux anciens ou de famille. Recycler des pierres permet un véritable échange, une complicité, et une transmission. Elle collabore également avec d'autres artistes, notamment lors d'exposition ou d'événements en France et à l'étranger.

Céramique



© Pascale Morin - céramiste

Pascale Morin

<https://by-rita.com/>

Artiste plasticienne, Pascale Morin est intervenue dans de nombreux domaines de la création artistique : mode, scénographie d'expositions, illustratrice pour la presse et le textile. Après avoir exploré plusieurs matériaux (papier, bois, tissu...), elle suit une formation au musée de la Céramique de Sèvres (décor), puis auprès d'une céramiste en atelier où elle découvre sa terre de prédilection : la porcelaine. Depuis, elle se consacre exclusivement à la sculpture de la porcelaine, expose et vend son travail en France et à l'international (USA, Inde, Grande-Bretagne...) auprès de collectionneurs, de décorateurs etc...depuis plus d'une décennie maintenant.

Sa démarche :

« Inspiré par la nature, entre végétal et minéral, mon travail s'approche de sa structure, de son rythme, de sa composition, de sa vitalité, mais aussi de sa dégénérescence. Je cherche son mouvement, le souffle du vent, l'empreinte de la pluie, la chaleur du soleil, l'éclat des vagues, les embruns, la dureté et la souplesse de la terre, le calme et l'énergie de l'eau, le souffle de l'air... Je cherche l'émotion du vivant. Mes dernières pièces sont issues d'un travail et d'une recherche sur les matières, les textures, les traces ou les cicatrices qui nous personnalisent, et qui nous façonnent. Une manière d'observer notre univers, et notre propre nature... »

Verre



© Mathieu Gicquel - verrier

Mathieu Gicquel

<https://matthieugicquel.com/>

Le constat, après la lecture d'« Éloge de L'ombre » est sans appel : Mathieu Gicquel va aller vers quelque chose de plus simple, sincère. Le verre est texturé, pourquoi vouloir le changer, le modifier ?

Peut-être que la beauté intrinsèque à un objet presque « brut » a autant de magnétisme qu'un objet plus « pur ». Mathieu Gicquel choisit le plâtre pour texturer son verre, pour imprimer une forme sans cesse aléatoire, mais toujours unique à ses pièces. Il met en œuvre une volonté qui dépasse la création en tant que telle. La force de ses créations ne réside pas tellement dans celles-ci, mais plutôt dans la démarche qui les sous-tend.

Peu à peu, la technique va s'affirmer, la texture « Yuugen » naître dans ces 900°. Le verre est texturé, il est vivant, réel. Ici, orient et occident, le concept et l'objet sont réunis. Le Wabi-sabi se réinvente, le verre aussi.

A PROPOS DE L'ASSOCIATION MIRABILIA LYON

LE SALON MIRABILIA LYON LE FRUIT D'UNE REFLEXION COLLECTIVE NOUVELLE SCENE DES METIERS D'ART

La grande complexité des matières donne à voir des œuvres réalisées avec divers matériaux, comme la céramique, le verre, le textile, la vannerie, le bois, la marqueterie, les bijoux d'artiste, le métal, le design, la coutellerie, la maroquinerie. Ces réalisations de grande facture se montreront à Lyon dans leur diversité et leur vitalité. Résolument lyonnaise, Mirabilia Lyon, nouvelle scène artistique, réunit les métiers d'art, les Arts Décoratifs le design, le temps de cette 2ème biennale au Carré Fourvière.

BIENNALE 2024 / Mirabilia LYON
4 > 7 AVRIL 2024

MIRABILIA LYON A POUR OBJECTIF :

- De développer l'intérêt des Métiers d'art en direction du grand public.
- D'organiser une Biennale MIRABILIA LYON
- De mettre en relation les artistes avec le public pour la vente et la diffusion de leurs oeuvres.
- D'éditer des livres, catalogues, bulletins d'information et toutes publications digitales et imprimées.
- D'organiser des colloques, débats, forums, conférences et de concevoir des visites commentées dans des lieux privés ou publics.
- D'établir des partenariats avec des entreprises, fondations privées et collectivités territoriales.
- De contribuer à l'émergence et au développement d'un pôle Lyonnais des métiers d'art.



MIRABILIA LYON
La matière émerveillée
Scène des métiers de l'excellence / Lyon

LA TEAM DE L'ASSOCIATION MIRABILIA LYON

Françoise Souchaud - Fondatrice et présidente
Frédéric Bérard - Trésorier
Bertrand Guty - Secrétaire général
Vincent Breed > Pôle verre
Laurence Oppermann > Pôle bijoux d'art
Sabine Feliciano > Pôle textile
Stéphanie Vallé > Pôle relation aux ateliers d'art
Philipine Guty > Architecte scénographe
Lila Bettin > Organisation jury
Paulina Fuentes-Valenzuela > Conseiller artistique
Pierre Souchaud > Pôle rédaction
Michel Ogier > Pôle mécénat
Michèle Noble > Pôle accueil public
Antoine Haulotte > Pôle logistique
Nathalie Toczé > Pôle régie
Olivia Ferrand > Pôle régie

INFORMATIONS PRATIQUES



Lieux :

CARRÉ FOURVIÈRE - 5 Place de Fourvière - Lyon 69005

Accessible PMR

Dates du salon :

Exposition du 4 au 7 avril 2024

Inauguration :

- Jeudi 4 avril 2024 18h à 22h

Ouverture au public et horaires : Entrée Libre

- Jeudi 4 avril de 15h à 22h
- Vendredi 5 avril de 11h à 22h
- Samedi 6 avril de 11h à 20h
- Dimanche 7 avril de 11h à 18h

Site internet : <https://www.salon-mirabilia.fr/>

Facebook : <https://www.facebook.com/mirabilialyon>

Instagram : <https://www.instagram.com/mirabilialyon/?hl=fr>

Association Mirabilia Lyon

N° préfectoral - W691102170
SIRET : n° 883 837 411 00015
N°national INPI 20 4 642 250



MIRABILIA LYON

La matière émerveillée

Scène des métiers de l'excellence / Lyon

BIENNALE 2024 / LYON
4 > 7 AVRIL 2024



Contact Mirabilia Lyon
Françoise Souchaud, Présidente
contact@salon-mirabilia.fr
06 87 95 17 98

Contact Presse
Agence Buro2Presse
Wilma Odin-Lumetta
contact@buro2presse.com
06 83 90 25 64

Conception graphique : SabineFeliciano : [Graphic Design Solution](https://www.graphicdesignsolution.com)

INSTITUTIONNEL



CLUB PARTENAIRES



PARTENAIRES COMPLICES

